

# INFLUENCES

Louis Martinez

## RIDER « Influences »

2025/2026

### CONTRAT TECHNIQUE

*Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat initial*

Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.  
N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information. Un exemplaire, paraphé et signé,  
doit nous être retourné au plus vite.

**Contact Régie de tournée :**

**contact@lproduction.fr**

**+33(0)623380012**

**L P R O D U C T I O N**

# SOMMAIRE

- 1 - Généralités
  - Personnel de la tournée
  - Contrats et demandes d'informations
- 2 - Accès et véhicules
- 3 - Sécurité / Assurances
- 4 - Loges
- 5 - Catering
- 6 - Merchandising
- 7 - Presse
- 8 - Promotion
- 9 - Restauration
- 10 - Hébergement
- 11- Personnel local
- 12 - Backline
- 13 - Scène
- 14 - Planning Technique
- 15 - Fiche technique

*Cette liste est susceptible d'être modifiée après réception.  
Si tel est le cas, nous vous ferons parvenir une mise à jour, dans les plus brefs délais.*

## 1 - Généralités

Vous accueillerez bientôt « **Influences** » en concert, et nous tenions à vous remercier d'avance de votre confiance. **Influences** est formé d'une ou deux chanteuses, un pianiste, un guitariste, un batteur, un contrebassiste et un trompettiste.

Selon la situation, le groupe peut être assisté par un road manager, un ingénieur du son, et un technicien lumières.

Pour le bon déroulement du spectacle, merci de mettre en place les équipements son (façade et retour) et lumières avant notre arrivée.

A nous renvoyer par courrier le plus rapidement à :

**LPRODUCTION**  
**101 Avenue de Narbonne**  
**11130 SIGEAN**

- Le contrat
- Plan d'accès de la salle, ou du site et autorisation de circuler pour les festivals, ainsi que le plan d'accès à l'hébergement
- N° de tél. / contact email des responsables (Production/Technique/Scène) du festival et/ou de l'organisation
- Les numéros de téléphone des lignes temporaires ainsi que les codes d'accès WIFI
- Les numéros d'urgence et médecin
- 1 place prioritaire à proximité de la scène, pour opérer le déchargement, ainsi que des places surveillées pour stationner nos véhicules, y compris à l'hôtel.
- Les fiches techniques complètes du matériel son façade et retours.
- Plan de la salle avec position de la scène, des gradins, des alimentations électriques, des loges....
- Liste complète de l'équipement lumière et électrique adaptée au lieu

## 2 - Accès véhicules

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route un plan d'accès au site et au lieu d'hébergement par Google Maps. Merci de bien vouloir indiquer l'adresse exacte de l'accès Backstage et du parking.

Le groupe se déplace en règle générale avec 2 véhicules type tourisme ou d'un minibus.

Prévoyez une place de parking surveillée proche du lieu de déchargement ainsi qu'une rampe de déchargement. Dans toute la mesure du possible, il convient d'éviter les stationnements souterrains, ou passant par une voûte, un porche, etc. de moins de 2 mètres de hauteur.

Si le contrat prévoit un hébergement sur place, merci de bien vouloir s'assurer de la disponibilité d'une place de parking sécurisée pour la nuit avec la possibilité de récupérer le véhicule le lendemain matin pour le départ.

En cas de besoin d'immatriculation du véhicule, contactez le régisseur de tournée une semaine avant le jour du spectacle.

## 3 - Sécurité

L'organisateur devra s'assurer de la sécurité sur le site et la scène par la mise en place d'un service d'ordre professionnel. Seul le personnel nécessaire au bon déroulement du spectacle sera admis sur scène & backstage. **Assurance** : Le promoteur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre de leur travail, à l'artiste, aux musiciens, aux techniciens de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements des artistes et du personnel de tournée, dans l'enceinte du lieu du spectacle, ou lors des transports rendus nécessaires pour l'organisation du concert objet du présent contrat. S'il y a hébergement, merci de vous assurer que le matériel est sécurisé.

## 4 - Loges

L'organisateur mettra à disposition de l'équipe (7 personnes) une loge propre, fermant à clé, et située au plus près de la scène. Celle-ci sera équipée de tables, de chaises et d'un miroir. La clé de la loge est confiée à un des membres de l'équipe le temps de la représentation. Merci d'indiquer le nom du groupe sur la porte pour éviter toute intrusion malheureuse. Seront mis à disposition également des WC (avec nombre plus que suffisant de papier toilette) non accessibles au public, ainsi qu'une douche ou un espace de toilette comportant lavabo et miroir.

## 5 - Catering

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans la loge de quoi se restaurer légèrement et préparer des encas froids (crudités, fruits, fruits secs, miel, barres de céréales, pain, fromage, charcuterie avec et sans porc...).

Les spécialités locales sont les bienvenues. Prévoir également boissons chaudes (café, thé) et froides (eau plate et gazeuse, soda, vin et bières).

## 6 – Merchandising

Sauf s'il existe un espace de vente géré par l'organisateur (type Boutique), le road manager se chargera de la vente sur un espace mis à disposition par l'organisateur dans la salle ou tout autre endroit adéquat (le Hall, par exemple), visible et facilement accessible pour le public.

Cet emplacement devra être bien éclairé et équipé d'une table et d'au moins deux chaises.

## 7 – Presse

Toute interview sera organisée avec l'accord préalable de la production. Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, du spectacle devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur.

## 8 – Promotion

Assurez-vous de créer un événement Facebook et Instagram relativement tôt et pensez à mettre **Lproduction** en Co- Organisateur de l'évènement afin que l'on puisse travailler la communication de notre côté.

Pensez à la presse locale et n'hésitez pas à contacter **Djita** en amont pour assurer au maximum la promotion de votre évènement.

## 9 – Restauration

Si le planning ne permet pas une heure de délai entre la fin du repas et le concert, le groupe préfère dîner après la représentation. Dans tous les cas, il convient de prévoir un repas chaud par personne (6 personnes), différent du catering prévu en loge. Dans le cas où le planning impose d'être sur le site avant midi, un repas doit alors être prévu pour toute l'équipe. Bien que les spécialités locales soient appréciées, les repas devront être aussi équilibrés que possible et accompagnés de vin à table. Les crudités, légumes et fruits seront donc privilégiés en accompagnement des viandes ou poissons. Aucune allergie ou restriction alimentaire n'est signalée, mais prévoir deux repas sans porc. La chanteuse ayant l'estomac délicat, surtout avant de monter sur scène, les plats en sauce sont à éviter. En cas d'impossibilité de dîner sur place, l'organisateur se chargera d'effectuer les réservations nécessaires dans un restaurant proche du lieu de représentation et répondant aux souhaits alimentaires exprimés ci- dessus.

## 10 – Hébergement

De préférence, prévoir une chambre par personne équipée d'un lit double.

Le lieu d'hébergement doit être équipé d'un accès (gratuit) à Internet, idéalement en Wifi.

A défaut, ce lieu ou le site du festival doit disposer d'un espace commun proposant ce service.

Les concerts finissant souvent tard, il convient de s'assurer que le petit-déjeuner peut être servi jusqu'à 11h du matin sur le lieu d'hébergement ou de représentation, et que le check-out n'ait pas lieu avant midi.

## 11 - Personnel local

Le groupe a besoin à son arrivée de :

- Un responsable de l'organisation.
- Un régisseur général
- Une équipe technique composée d'un technicien son façade, d'un technicien son retour, d'un technicien lumière, d'un technicien plateau.

## **12 – Backline**

Lorsque le groupe se déplace sans backline (Festivals et Concerts nécessitant un déplacement en train ou en avion), il convient de fournir :

### **Gérard Poncin Piano :**

- 1 Piano acoustique Steinway D, Fazioli F308, Yamaha CFX ou minimum Steinway B accordé le jour même, si possible présence du technicien pour retouches également après la balance.
- 1 Pickup Yamahiko CPS à placer en dessous du piano (fourni) - joué ouvert sur la petite ou grande béquille
- 1 Tabouret de piano
- 1 Multiprise à gauche du piano avec une tablette ou Fly pour poser un MacbookPro.

**En plein air, prévoir un dispositif pour protéger le piano du soleil.**

### **Thomas Doméné Batterie :**

- 1 batterie de préférence Yamaha absolute ou Gretsch USA Custom ou Broadkaster :
- 1 caisse claire de même marque peau sablée Remo Ambassador ;
- 1 grosse caisse de 20" ;
- 1 tom médium de 12" ;
- 1 tom basse de 14" ;
- 3 pieds de cymbales,
- 1 pied de grosse caisse,
- 1 pédale de charleston

**Tous futs équipés de peaux blanches, de préférence « Remo Ambassador »**

- 1 siège de batterie
- 1 tapis ou une moquette d'une surface suffisante pour y poser la batterie et le siège.
- 

### **Philippe Panel Contrebasse :**

- 1 ampli pour la contrebasse SVT 600 AMPEG X6 avec baffle AMPEG SVT 610 HLF
- 1 ampli pour la basse : - tête d'ampli Little Mark basse Ninja ou Aguilar Tone Hammer 500 –
- 1 baffle Mark Bass NY 122 Ninja ou bae équivalent 1000 W 1
- 1 pied pour basse électrique
- 1 contrebasse professionnelle 4 cordes en bois massif (pas de contreplaqué) avec un chevalet ajustable et réglable et un micro-cellule. (Fourni sur demande)

### **Louis Martinez Guitare :**

- 1 Fender Hot Rod Deville 400 ou Twin Reverb ou Deluxe (surelever l'ampli)
- 2 Stands guitare Heracles
- 1 Tabouret haut

### **Stéphane Belmondo Trompette :**

- 1 Tabouret haut

## **13 - Scène**

### **A - SCENE**

Prévoyez une scène stable et assez haute pour que le public puisse profiter du spectacle. Elle sera équipée d'une rampe d'accès matériel et de dégagements backline.

Pour le plein air, merci de prendre toutes les précautions pour que la scène soit entièrement couverte y compris le quai de déchargement et les ailes de stockage backline.

Les dimensions de la scène hors extensions devront être au MINIMUM de :

- 8m d'ouverture (hors ailes de SON)
- 6m de profondeur
- 1m de hauteur MIN.

La scène sera totalement stable et plane, équipée d'une jupe de scène.

Son plancher non disjoint doit pouvoir supporter 500kgs/m<sup>2</sup> et être **raccordé à la terre**.

Les accès à la scène seront stables, signalés. Un escalier est nécessaire et il sera pourvu d'une rambarde si possible.

L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

**Sur Scène : Prévoir des serviettes de toilette (éviter le format « invités ») et bouteilles d'eau plate de 50 cl** (Cf. Plan de scène)

## B - PRATICABLES DE SCENE

5 praticables type SAMIA moquetés, assemblés solidement et jupés en noir pour former les plateaux suivants :

- 3m x 2m x 0,40m pour la BATTERIE
- 2m x 2m x 0,20m pour la CONTREBASSE

## C - ISOLEMENT DE L'ESPACE SCENIQUE :

Des barrières de sécurité fournies par l'organisateur seront installées devant la scène sur toute la largeur de l'espace scénique, solidement attachées, l'isolant parfaitement du public.

## 14 - Soundcheck

Pour l'installation et la balance, il convient de prévoir une durée minimum d'environ une heure. En revanche, si le matériel du groupe est amené à être déplacé entre la balance et le concert, les musiciens préfèrent effectuer un Line-Check de 15 minutes avant le show. Il en va de même si un délai de plus de six heures est prévu entre la balance et le concert.

En cas de difficulté quelconque de l'organisateur pour répondre aux conditions prévues par le présent contrat technique, merci d'en informer au plus tôt le producteur ou son représentant afin de recueillir son accord et celui des artistes pour des solutions alternatives.

## 15 - Fiche techniques

### LE SON

#### I) – DIFFUSION FACADE :

L'organisateur s'engage à fournir un système de sonorisation professionnel STACK ou LINE ARRAY accroché de préférence, adapté au volume de l'espace occupé par le public (ne prenant pas en compte le nombre de personnes, mais le volume global de la salle ou du lieu), amplifié et filtré selon les instructions du constructeur disposé de manière à offrir la meilleure puissance et répartition sonore possible. La répartition devra être homogène avec comme référence 105 dB A à la régie face, et une dispersion homogène de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

Quel que soit le système de diffusion proposé, Processeur et filtre de la diffusion pouvant être accessible et modifiable sur demande, il devra être approuvé par le régisseur son du groupe.

#### II) – DIFFUSION RETOURS :

8 retours sur 8 AUX distincts.

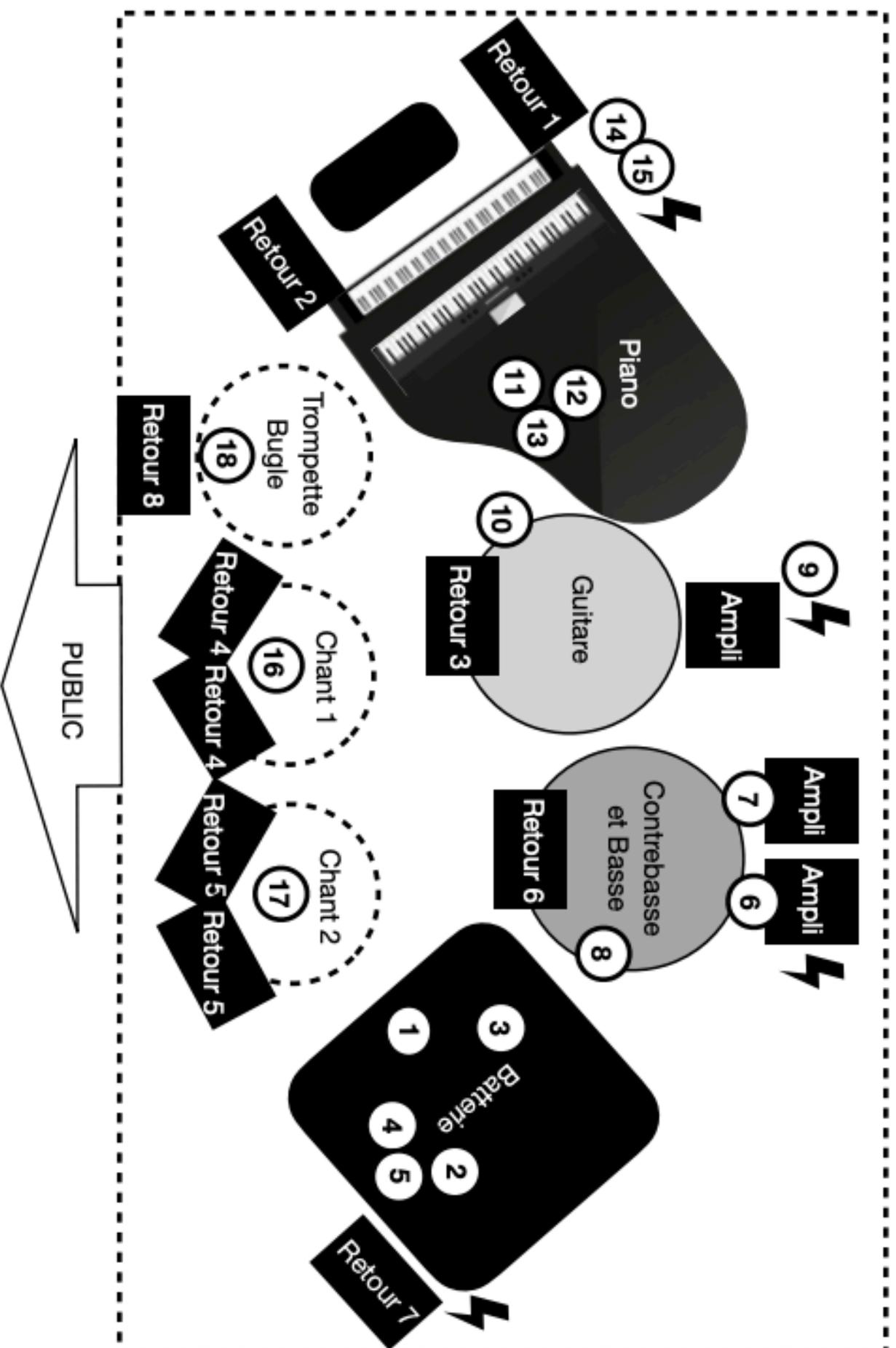
#### III) – OPTIONS FORT APPRÉCIÉES :

Concernant la sonorisation : façade pas trop forte - pas de suivi des solos - pas de modification de retours sans requête des musiciens.

Concernant les lumières : - réglage lumière après l'arrivée effective du groupe, qui ajustera la position des instruments - suivi lumière sans excès, prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales. Nous ne souhaitons pas de projecteur de poursuite ni de machine à fumée.

Concernant les photos : pas de flash, ni pendant la balance ni pendant le concert.

# PLAN DE SCÈNE



# PATCH

N°	Instrument	Micro ordre de préférence	Pied	Remarque
1	GC	AKG D112	Petit	
2	CC	SM57	Petit	Si nécessaire
3	OH L	KM184 / C414 / SM81	Grand	
4	OH R	KM184 / C414 / SM81	Grand	
5	HH	KM184 / SM81	Grand	Si nécessaire
6	Basse	DI - BSS AR 133		
7	Contrebasse	DI - RADIAL PZ-DI		<b>FOURNI</b>
8	Contrebasse	ATM 350U / MD 421		
9	Guitare électrique	SM57	Grand	
10	Annonce	SM58	Grand	
11	Piano Low	AKG C414 / KM 184	Grand	
12	Piano High	AKG C414 / KM 184	Grand	
13	Piano Pickup	Yamihiko CPS <b>FOURNI</b>	Grand	RADIAL PZ-DI <b>FOURNI</b>
14				
14	Synthé L	DI - BSS AR 133		Sortie Mac
15	Synthé R	DI - BSS AR 133		Sortie Mac
16	Chant 1	SM58	Grand	
17	Chant 2	SM58	Grand	
18	Trompette	MD441U / RE20	Grand	

Retour 1 Piano à gauche	Aux 1 pré-fader
Retour 2 Piano à droite	Aux 2 pré-fader
Retour 3 Guitare	Aux 3 pré-fader
Retour 4 Chant	Aux 4 pré-fader
Retour 5 Chant	Aux 5 pré-fader
Retour 6 Basse	Aux 6 pré-fader
Retour 7 Batterie	Aux 7 pré-fader
Retour 8 Trompette	Aux 8 pré-fader