

BONEY FIELDS

ANNEXES AU CONTRAT

FICHES TECHNIQUES

Annexe 1 : fiche technique générale accueil

Annexe 2 : fiche technique sonorisation

Annexe 3 : patch micros

Annexe 4 : Plan de scène

Annexe 5 : backline

Annexe 6 : Line up

BONEY FIELDS

Fiche Technique Accueil

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du ...

Un exemplaire signé par l'organisateur de spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Scène:

Dimensions minimales: ouverture de scène 7 mètres, profondeur de scène 7 mètres, hauteur sous cintres 6 mètres minimum, hauteur au sol 1 mètre minimum, sauf si autre structure spécifique à renseigner...

Salle :

La sonorisation sera prévue en fonction des dimensions de la salle et de sa capacité d'accueil.

Plein air:

Prévoir une couverture pour la surface du plateau, des ailes de sonorisation et des régies et couvertures pour protéger le backline.

Accueil et loge:

2 loges ou pièces faisant office de loge pour 7 personnes, pour le rangement des housses, l'habillage...

Elle sera équipée de chaises, une table, un miroir, un WC à proximité, un lavabo (avec savon) et serviettes de toilette.

Catering: à l'arrivée du groupe avant la balance, type buffet léger (amuse-gueule, fruits frais, fruits secs, fromage, viande froide, ...) et boissons variées (eau minérale, bière, bon vin, jus de fruits, coca...) – café et thé chauds.

Repas : avant ou après le concert (selon l'horaire), **repas chauds** pour 8 personnes (entrée, plat principal, fromage et/ou dessert) + boissons (apéritif, coca, eau minérale, bière, vin, café ..)

Pas de buffet froid SVP.

Special : prévoir impérativement :

- **Pas de saumon sous aucune forme ni de viande ou poisson crus (carpaccio, sushis ..) pour Boney Fields**
- **Un repas sans porc**

Hotel : 1 double et 6 single

BONEY FIELDS

Fiche Technique Sonorisation

FACADE :

- ☞ 1 Console : -Yamaha CL 5 ou equivalent (pas de m7cl please)
- ☞ 1 Control Unit : - 1 égaliseur analogique 2 x 31 bandes (Klark Teknik, BSS)
- 1 lecteur CD
- 1 Intercom 3 postes
- ☞ 1 Rack d'Effets : - 1 PCM 70 (deux si possible)
- 1 SPX 990
- ☞ Puissance : line array D&B, VDOX et DV , (Floodlight / Flashlight) EAW KF 850 ou Martin Audio (F2)

IMPORTANT: LA DIFFUSION DEVRA IMPERATIVEMENT ETRE SITUEE A 2 METRES DU SOL, LES SUB BASS POSES SUR LE SOL

La régie face devra être judicieusement placée dans l'axe du champ stéréo.

RETOURS :

- ☞ 1 Console : Yamaha CL5
 - 10 Wedges : type MAX D&B,ou 115 FM, avec amplification pour 7 mixes (retour console compris)
 - 1 Drum fill + Sub-Bass 3 voies actives
 - Microphones (voir Liste Micros jointe)
- ☞ Câblages, pieds, ect .. :
 - 10 grands pieds + perches
 - 8 petits pieds + perches

consommables :

- ☞ prévoir 6 piles AAA pour les émetteurs HF

Contacts : Bruno LYCZKO

Cellphone : +33 6 23 38 00 12

Mail : contact@lproduction.fr

Channels	Sources	Micro	Inserts	N° de Circuit retour
1	Kick drum	(B91) B 52/audix D6		1
2	Snare	SM57/B56		1
3	Snare bottom	SM 57/E604		1
4	2 nd snare	SM57/B56		1
5	HH	C451/sm81		1
6	Tom 1	beta 98 /E604		1
7	Tom 2	beta 98 /E604		1
8	Floor tom	MD 421/Audix D4 /audix D6/		1
9	OH L	AKG 414/Km 184/C 451		1
10	OH R	AKG 414/Km 184/C 451		1
11	Bass guitar	DI avalon		2
12	Bass guitar	SM 52		2
13	Guitar	SM 57/BF 509		3
14	Keyboard 1 L	DI activ		4
15	Keyboard 1 R	DI activ		4
16	Keyboard 2 L	DI activ		4
17	Keyboard 2 R	DI activ		4
18	Trumpet	HF Shure		5
19	Sax	HF fourni		6
20	Trombone	HF fourni		7
21	Vocal lead	SM 58		5
22	Sax Vocal	Sm 58		6
23	Trombone Vocal	SM 58		7
24	Basse vocal	Sm 58		2
25	Guitare Vocal	Sm 58		3
26	Keyboard Vocal	Sm 58		
29				
28				
30	Talk back	Sm 58		

BONEY_FIELDS

+ 220 V ⊕ Vocal microphone

■ DI Box ● Microphone

KEYBOARDS

Keyboard 1

R	L
R	L

 + 220 V
Keyboard 2

R	L
R	L

DRUMS

MICs 1 to 6

BASS

+ 220 V

+ 220 V

GUITAR

+ 220 V

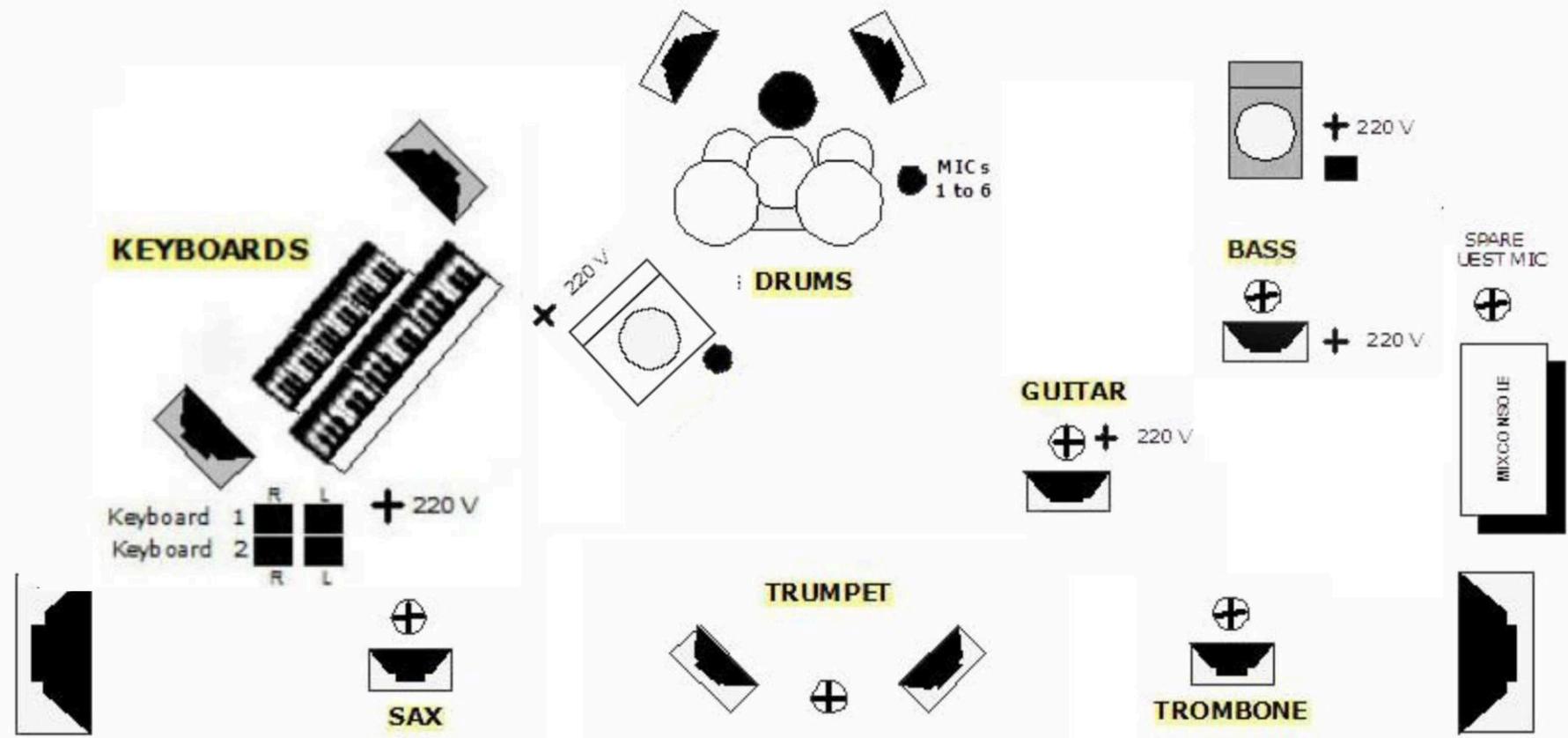
SPARE LEFT MIC

MIXCO INSOLE

TRUMPET

TROMBONE

SAX



Batterie :

- ☞ Batterie complète Gretsch Brooklyn ou Renown (battereur endorsé) 22 10 12 14 16.
- ☞ 4 pieds de cymbales à perche
- ☞ Pédale de grosse caisse Pearl ou Gibraltar
- ☞ 1 pédale de charley Pearl ou Gibraltar
- ☞ 1 pied de caisse claire
- ☞ **Le batteur emmène son kit cymbales et la snare sauf contraintes de transport dans ce cas fournir :**
- ☞ **un kit cymbale (type Sabian HHX ou équivalent Meinl) et**
 - ☞ • Hi hat 14
 - ☞ • Ride 22
 - ☞ • Crash 14 16 et 18 / ou 16 16 18.
- ☞ **Caisse claire LM 400 Supraphonic ou Gretsch 14/5**
- ☞ 1 tabouret réglage à molette
- ☞ un tapis

Ampli Basse :

- ☞ CHOIX n° 1 : Tête d'ampli Markbass little mark III ou Little Mark 800 + baffle Markbass standard 104 HF ou 108 HR
- ☞ CHOIX n° 2 : Tête d'ampli SVT Ampeg, + baffle Ampeg SVT 410 HLF ou 810 HLF

Ampli Guitare :

- ☞ CHOIX n° 1 : Fender Vibro King
- ☞ CHOIX n° 2 : Fender Hotrod Deville
- ☞ CHOIX n° 3 : Fender Hotrod Deluxe
- ☞ CHOIX n° 4 : Vox AC30

Keyboards :

☞ Claviers n° 1 :

Si le budget le permet : 1 Hammond B3 + 1 cabine Leslie 122 ou 147 ou 145 + Pedale combo +1 pedale de volume

Sinon équivalent Nord C2D ou Nord Electro 3 (4D) et pedale sustain si clavier Nord
Pas de Nord C2 SVP

Reprise : S'il y a une Leslie : 3 micros 2 aigus + 1 bas

Si pas de Leslie : 2 DI

☞ Claviers n° 2 :

1 Nord Stage toucher lourd 88 notes (le plus moderne) avec pédale sustain

Reprise : 2 DI

Circuit stéréo si possible avec 2 wedges sinon 1 wedge mono

☞ **Accessoires** : 2 stands, siège

Divers :

☞ 3 pupitres

BONEY FIELDS

Line Up

Trompette & Lead Vocal : Boney FIELDS

Guitare & vocals : Jo CHAMPAGNON

Batterie : Antoine MONFLEUR

Basse & vocals : Ichème ZOUGGART

Claviers & vocals : Pity CABRERA

Saxophones & vocals : Nadège DUMAS

Trombone & vocals : Axel FOUCAN ou Jessica SIMON