

HUMAN FLOW

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, veuillez bien lire ce rider et nous faire part de toutes remarques, objections, questions, ou impossibilités relatives à nos demandes. Nous sommes flexibles mais apprécions d'être informés avant d'arriver.

BACKLINE

POUR LE PIANO/RHODES & CLAVIER :

- Un piano à queue (au minimum un 1/4 de queue, type C3 Yamaha de moins de 10 ans. Pas de vieux piano)
- Prévoir un accord piano le jour même du concert.
- Prévoir 2 micros pour la diffusion et un SM58 pour les retours
- Un Fender rhodes 73 stage
- ACTIVE DI BSS AR 133 / RADIAL JDI
- Un Ampli Trace Elliot 300w 4x10 Bass Combo ou Ampeg SVT combo
- Une petite table de 40cm pour les pédales

POUR LA GUITAR & BASSE :

- Un Ampli Guitare Twin Reverb 65
- 1 Pupitre d'Orchestre K&M 11960
- ACTIVE DI BSS AR 133 / RADIAL JDI

POUR LE CHANT & VIOLON :

- Support Violon K&M 15530
- Un microphone ATM350

POUR LA BATTERIE :

Marque : GRETSCH
(Zaza est sous contrat)

Batterie complète équipée de peaux en très bon état ou neuves :

- 3 pieds de cymbales
- 1 pied de charleston
- 1 pied de caisse claire
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 siège de batterie rond (réglable par vis)
- 1 tapis (2m x 2m environ)
- 1 table de percussions (K&M 13500 ou équivalent)

Futs :

- Grosse caisse 18x14
- Tom basse 14x14 ou 16x14
- Tom alto 12x8
- Caisse claire 14x5,5

Peaux :

- Remo Ambassador Coated (pas de peaux transparentes)

HUMAN FLOW

FICHE TECHNIQUE

LINE- UP :

Alfio Origlio : Piano, Rhodes & Clavier Basse
Zaza Desiderio : Batterie et percussions
Noe Reine : Guitare & Basse
Fleur Worku : Chant & Violon

ORGANISATION :

Prévoir 1h30 minimum pour les réglages sonores et répétition.

Le backline et le câblage devra être installé et en bon état de fonctionnement pour l'heure de la balance.

Au cas où l'organisateur serait dans l'incapacité de respecter cet horaire, il est prié d'en aviser au plus tôt le responsable du groupe.

Les techniciens seront présents pendant toute la durée de l'installation, de la balance/ répétition et du concert.

NB : la balance/répétition doit se terminer au plus tard 1 heure avant le début du concert.

À PRÉVOIR :

Une scène de taille minimum 4X6 Mètres
Un système professionnel (avec des subs), adapté au lieu et à la jauge de public attendu.
BLOCS ELECTRIQUE 220 V - Jardin Cour et Fond de Scène + Multiprises et Rallonges

SONORISATION :

NB: dans le cas d'une petite salle ou auditorium classique, la sonorisation peut être partielle. Dans ce cas, un patch et une diffusion spécifique seront envisagés en fonction du lieu après concertation avec le contact technique.

1. Mixage et diffusion : Prévoir le matériel de mixage et diffusion adaptés pour le lieu de concert.
2. Une console de mixage numérique professionnelle avec minimum 32 in, 16 out et 4 moteurs d'effets (type Yamaha CL5, Midas pro etc..).
3. quatre circuits de retours indépendants égalisés de 200W minimum.

Prévoir de quoi surélever de 40cm le retour du batteur.

Pour plus d'infos :
Bruno LYCZKO
contact@lproduction.fr
06 23 38 00 12

RIDER / INSTALLATION

CATERING :

Prévoir, à l'heure du «get-in» du groupe, dans la loge des collations et boissons :

- Pain / fromage / produits locaux bienvenus
- Prévoir une fontaine d'eau minérale, des gourdes inox ou en verre.
- Différents fruits et jus de fruits pur jus, vin rouge, blanc, ou de la bière.
- Thé, café et eau chaude, sucre

REPAS :

Prévoir 4 repas chauds, dont 2 sans poivron ni concombre.

Merci d'éviter les repas composés uniquement de fromage et charcuterie.

PASS :

Fournir 4 pass All Access dès l'arrivée du groupe. L'ensemble du groupe doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

PARKING :

Prévoir deux places de parking sécurisées proches du lieu de concert.

LOGES :

Prévoir deux loges d'un minimum de 15 m² l'espace sera exclusivement réservée au groupe.

Elles doivent être chauffées ou ventilées et aménagées avec des chaises, des tables, un réfrigérateur, des prises électriques, un miroir, un lavabo avec du savon et des serviettes, des toilettes, etc.

La loge doit fermer à clef et son accès interdit à toute personne étrangère au groupe.

La clef doit être remise à l'un des membres du groupe dès leur arrivée.

HOTEL :

Prévoir un hôtel, proche du lieu de concert pour 4 personnes. Cet hôtel sera au minimum un *** NN. Les chambres doivent être équipées de douches et WC (pas de Formule 1 ou équivalent).

Le petit déjeuner complet, payé à l'avance, doit pouvoir être pris au moins jusqu'à 10h. Un parking fermé et/ou surveillé sera prévu pour les véhicules du groupe la nuit à l'hôtel.

Room list : 4 singles

Contacts

pour plus d'infos :

Bruno LYCZKO

contact@lproduction.fr

06 23 38 00 12

PATCH HUMAN *Flow*

CH	INPUT	MIC	STAND
01	KICK	BETA 52 / RE20	PETIT PIED + PERCHE
02	SNARE	E604 / E904 / SM57	CLAMP
03	HI-HAT	SM81 / AKGC353 / KM 184	PETIT PIED + PERCHE
04	TOM ALTO	E604 / E904	CLAMP
05	TOM BASSE	MD421 / 904	CLAMP
06	OH - LEFT	KM184 / AKG 414	GRAND PIED + PERCHE
07	OH - RIGTH	KM184 / AKG 414	GRAND PIED + PERCHE
08	PIANO LEFT	SCHOEPS CMC6+C4 (CARDIO)	GRAND PIED + PERCHE
09	PIANO RIGTH	SCHOEPS CMC6+C4 (CARDIO)	GRAND PIED + PERCHE
10	PIANO RETOUR	SM 58 AVEC BONNETTE EN MOUSSE	DANS L'OUIE
11	FENDER RHODES LEFT	ACTIVE DI BSS AR 133 / RADIAL JDI	
12	FENDER RHODES RIGTH	ACTIVE DI BSS AR 133 / RADIAL JDI	
13	SYNTHÉ BASSE	MD421 / 57 OU DI / AMPLI	PETIT PIED + PERCHE
14	VIOLON	ATM350 / SUPERLUX PRA-383D	
15	VOIX - CHANT	SM 58	GRAND PIED + PERCHE
16	VOIX - ALFIO	HF MAIN / SM 58 SWITCH	PETIT PIED + PERCHE
17	GUIARE AMP	SM57 OU DI	PETIT PIED + PERCHE

MONITORS

No	MIX	OUTPUT
1	PIANO/RHODES & CLAVIER BASSE - 2 WEDGE LINKÉS	AUX 1
2	CHANT VIOLON - 2 WEDGE LINKÉS	AUX 2
3	GUIAR & BASSE - WEDGE	AUX 3
4	DRUMS - WEDGE	AUX 4

Pour plus d'infos :

Bruno LYCZKO

contact@lproduction.fr

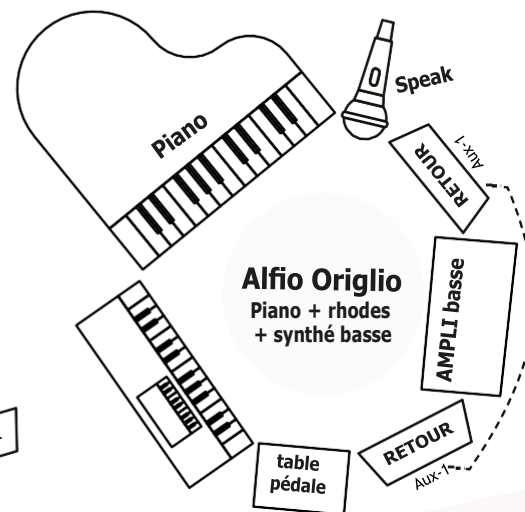
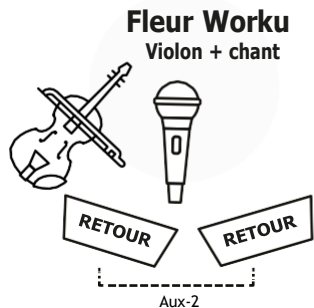
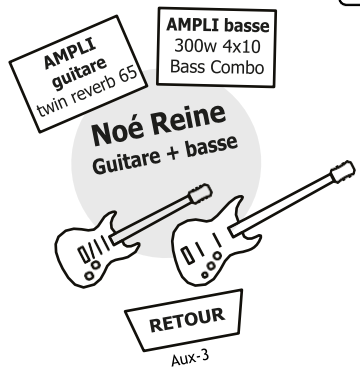
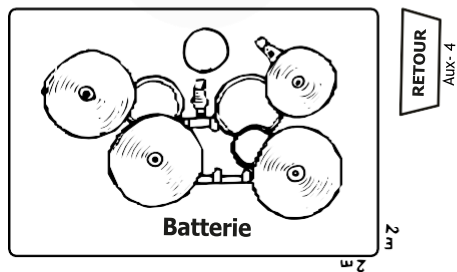
06 23 38 00 12



AVEC PIANO

PLAN DE SCÈNE HUMAN *Flow*

**Zaza
Desiderio**





SANS PIANO

PLAN DE SCÈNE HUMAN *Flow*

Zaza
Desiderio

