

DOSSIER DE PRESSE
NATIS



BIOGRAPHIE

Artiste à la bonne humeur contagieuse, Natis est né à Paris mais a roulé sa bosse ici et là.

Cet auteur-compositeur interprète a plus d'une corde à son arc et enfile régulièrement sa casquette de **Réalisateur-Monteur** pour d'autres artistes ainsi que ses propres clips.

Ayant remporté de **nombreux prix** (Tremplin Charles Trenet, Prix de la Chanson francophone, Prix auteur-compositeur de la Drôme, **Prix SACEM...**)

Natis se retrouve parachuté sur quelques plateaux de télévision, tels que : **France 2** en **prime time** pour présenter son titre « Quand Paris se sent bien » dans « Les Années Bonheur », sur **W9** dans Station music ou encore **NRJ 12** dans une émission dédié aux talents du net.

Grâce à la qualité de ses textes et à une présence scénique imparable, forgée sur le terrain, il obtient sa première signature dans la cour des grands dans le prestigieux **Label Universal** (Capitol).

Dès la signature, Natis collabore avec **Antoine Essertier**, Réalisateur / Editeur de **Boulevard des airs** et de **Vianney**.

Question premières parties, les invitations et les occasions par ses pairs sont nombreuses, on dit de lui :

« Ce n'est pas un chanteur à voix c'est **un chanteur à voir** »

PREMIÈRES PARTIES

Que ce soit en première partie de **Florent Pagny** et de **Claudio Capéo** lors de leurs **tournées des Zéniths**, de **Zaz**, **Hoshi**, **Jean-Louis Aubert**, de la famille **Chedid**, des **Fatals Picards**, d'**Amir**, de **Christophe Willem** ou encore de la tournée d'**Ycare**, Natis performe seul en scène, guitare/voix et ne laisse personne indifférent.

La qualité de ses textes combinée à la performance scénique et d'une aisance incontestable pour rassembler toutes les générations, fait de cet artiste **l'un des plus prometteurs** de la nouvelle scène française.

Cet artiste multi-facette dont les passages qu'il aime qualifier de « **One Man Chant** » ne laisse personne indifférent.

En plus de son projet personnel, il écrit et compose aussi pour d'autres artistes tels que **Lou** (TF1 Musique), dont l'album a été certifié platine, plusieurs singles pour **Eko Eko** (Joy&Co) cumulants des millions de streams dont le single « **Ma blonde** » diffusé sur une cinquantaine de radios en France dont le clip est entré sur **NRJ HITS**, ou encore pour **Yasmine Amari**, Chanteuse et Comédienne algérienne demi-finaliste de **the Voice**.

De nouvelles collaborations sont en cours, dont quelques unes avec **Erick Ness** (Disque de diamant et platine avec **Claudio Capéo**) .

Pour le **cinéma** aussi, où Natis signe le générique du film d'animation **Maya l'abeille 2** dont il est l'auteur-compositeur.

GALERIE



PRESSE

C'EST NATIS, LE JEUNE NARBONNAIS QUI S'EST PRODUIT SEUL SUR SCÈNE QUI A REMPORTÉ LE TREMPLIN SACEM SAMEDI SOIR AU CHAPEAU ROUGE. LE JEUNE HOMME, TRÈS À L'AISE SUR SCÈNE, A SU JOUER AVEC LE PUBLIC ET LE FAIRE PARTICIPER À CHACUNE DE SES CHANSONS. LE JURY COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS A TRÈS LARGEMENT VOTÉ POUR L'ARTISTE AUDOIS ET LE PROPULSE AINSI EN 1RE PARTIE DE LOUIS, MATTHIEU JOSEPH ET ANNA CHEDID SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE JEAN-DESCHAMPS À L'OCCASION DE LA 10E ÉDITION DU FESTIVAL IN DE CARCASSONNE.

NATIS AVAIT POURTANT FORT À FAIRE FACE À QUATRE AUTRES GROUPES DONT LA PRESTATION N'A PAS LAISSÉ LE PUBLIC INDIFFÉRENT. SA BONNE HUMEUR NATURELLE, SON AISANCE SCÉNIQUE ET SES TALENTS DE COMÉDIEN ONT FAIT LA DIFFÉRENCE.

LA DÉPÊCHE DU MIDI

CE GARÇON SURPRENANT EST UNE MACHINE À TUBES. TOUT COMME LUI, SES CHANSONS SONT MARRANTES. IL FAIT PLONGER LE PUBLIC DANS SON UNIVERS QUI MÊLE HUMOUR, ÉNERGIE, MÉLODIES EFFICACES, TEXTES ACCROCHEURS ET PARTAGE.

LE MIDI LIBRE

LES SOIRÉES SE SUIVENT MAIS NE SE RESSEMBLENT PAS. FAIRE LA PREMIÈRE PARTIE D'UN GROUPE N'EST PAS CHOSE FACILE, IL FAUT ASSURER ET ACCROCHER LE PUBLIC VENU APPLAUDIR LA TÊTE D'AFFICHE ET C'EST LE CAS DE NATIS : SEUL EN SCÈNE GUITARE VOIX, MUSIQUE FOLK ÉNERGIQUE. NATIS FAIT VRAIMENT LE SHOW SUR LA SCÈNE ET NOUS A CARRÉMENT SCOTCHÉ, UNE HABILITÉ DE LA POÉSIE DANS CES TEXTES, UN DÉBIT DE VOIX QUI FRÔLE LE SUPER POUVOIR, RIEN QU'À ÉCOUTER LE TITRE «LE DÉBIT DES MOTS » DÈS LE DÉPART TOUT LE MONDE SUIT ET PUIS IL ACCÉLÈRE, LA PERFORMANCE SCÉNIQUE EST DE TAILLE. UNE BELLE DÉCOUVERTE MUSICALE.

LA TÊTE DANS LE PUBLIC

UN CHAPEAU, UNE GUITARE, QUELQUES TEXTES ENTRE HUMOUR BON ENFANT, RIMES HABLES ET MÉLODIES DIABLEMENT EFFICACES, NATIS N'A BESOIN DE RIEN D'AUTRE POUR NOUS FILER UN BEAU SOURIRE SUR LES LÈVRES. SHOW-MAN ACCOMPLI, CAPABLE DE TENIR ET RETOURNER UNE SALLE MÊME DANS DES CONDITIONS PEU FAVORABLES - CE DONT NOUS AVONS ÉTÉ TÉMOINS ! NATIS, GAGNANT DU TREMPLIN SACEM AUDE CETTE ANNÉE, NOUS BALADE SUR DES CHEMINS ENSOLEILLÉS À PETITS COUPS DE MÉLODIES AUSSI SIMPLES QU'IMMÉDIATEMENT ACCESSIBLES. AVEC SA BONNE HUMEUR PERMANENTE EN BANDOULIÈRE, SON BAGOUT QUI CHARME ET SON FOLK ROCK TEINTÉ DE JAZZ MANOUCHE, NATIS CAPTE L'ATTENTION DÈS LES PREMIERS ACCORDS DE SES CHANSONS POUR NE PLUS LA LACHER ET, CHOSE PLUTÔT RARE, NOUS DONNE UNE FURIEUSE ENVIE DE L'ACCOMPAGNER AU BOUT DU MONDE, POUR UNE HEURE OU UNE VIE. FRAIS ET INVENTIF, GOUAILLEUR ET ENTHOUSIASMANT, NATIS EST SANS CONTESTE LA BELLE RÉVÉLATION DE CE DÉBUT DE SAISON MUSICALE.

BAWARE

