

BONEY FIELDS

LA FORCE DU
GROOVE



DOSSIER DE PRESSE

BONEY FIELDS



LA SCÈNE DANS LES VEINES

"Real music by real musicians" avait coutume de dire Prince.

Comme lui, le trompettiste et chanteur originaire de Chicago Boney Fields, appartient à cette génération d'artistes Afro-Américains nés pour dompter la scène.

Elevé aux prêches du gospel dominical, adepte d'un son funky et urbain qu'il contribua à créer au sein même des rues de Chicago, Boney Fields est l'héritier d'une longue tradition, qui n'a cessé de s'ouvrir aux influences sans pour autant oublier ses fondamentaux.

Le funk et le blues, ces deux versants d'une même Great Black Music, Boney Fields les fusionne fidèlement et avec tout le savoir-faire

d'une carrière passée à arpenter les scènes monde entier, avec des partenaires de jeu tels

que Lucky Peterson, Luther Allison, James Cotton, Buddy Guy, Liz Mc Comb, mais aussi George Clinton, Maceo Parker, Fred Wesley ou Bootsy Collins. **Loin des paillettes du**

Show Biz, c'est sur scène que Boney Fields apprend le métier et enrichit son art. C'est là qu'il finit par forger

son propre style, un métissage rétro futuriste de blues et de funk cuivré. Une esthétique bien à lui qu'il déploie sur disque comme sur scène. Boney Fields & son Band, partout où ils passent, laissent derrière eux comme une trainée de poudre hautement énergétique et jubilatoire.

Showman infatigable, Boney Fields fait voyager sa musique aux quatre coins de la planète et c'est durant ces shows qu'il rode le vibrant répertoire de ses albums. Et c'est donc sur scène qu'il faudra venir le voir jouer sa nouvelle collection de "**vraies chansons**", interprétées, comme disait Prince, "**par de vrais musiciens**".



"JUST GIVE ME SOME MO"

7 ALBUM DE BONEY FIELDS



La texture musicale de ce nouveau disque ressuscite le scintillement des grandes formations d'antan quand les cuivres soutenaient majestueusement les solos de guitare et les prouesses vocales des artisans du blues. « Cross My Heart », en hommage à l'harmoniste et chanteur James Cotton, l'un des héros et compagnon de route de Boney Fields, est certainement le titre le plus représentatif de cette humeur groove trépidante que les musiciens de blues authentiques savent instiller. Boney Fields a en lui cette tonalité presque funk suffisamment mûrie pour titiller nos oreilles et nous faire taper du pied. En revitalisant, par exemple, « The Thrill Is Gone », dans l'esprit de son auteur originel (Roy Hawkins), Boney Fields perpétue la tradition des orchestres fougueux d'autrefois sans altérer la modernité de son irrésistible tempo.

Beaucoup plus personnel que tous ses précédents albums, "Just Give Me Some Mo" est aussi l'expression d'une introspection, celle d'un homme qui se souvient sans se noyer dans une sombre nostalgie. Il pense au courage de sa mère bravant vaillamment les obstacles dans une Amérique inégalitaire. "Back in the Day" n'est pas une chanson triste. Elle rend plus fort et nourrit la foi en l'avenir. Cette mélodie est certainement la plus touchante des six compositions écrites par Boney Fields. De "Control of you" à "Something's holding me" ou "I know yes I know", il nous invite dans sa biographie in-time, l'histoire d'une famille nombreuse agitée par d'inévitables soubresauts auxquels il faut faire face, la destinée d'un musicien combattif qui résiste à l'adversité.

Rester positif !

Voilà l'intention louable de cette nouvelle proposition discographique du trompettiste et chanteur américain Boney Fields.

Tandis que la crise sanitaire internationale imposait au monde de s'interroger sur le sens des priorités dans le silence pesant d'un confinement généralisé, Boney Fields réfléchissait déjà à l'étape suivante. Que vaut un artiste s'il ne monte pas sur scène ? Boney Fields a si souvent vécu ces moments de communion avec des foules entières qu'il ne pouvait se contenter d'apparitions furtives sur des réseaux sociaux. Alors, il préféra composer intensément dans la quiétude de cette parenthèse planétaire historique. "Just Give Me Some Mo" est le vœu sincère d'un artiste impatient de ressentir à nouveau les vibrations de performances toujours haletantes.

Boney Fields a choisi de laisser parler son âme. Cet effort de vérité devait impérativement être soutenu par la direction artistique d'un orfèvre. En faisant appel à Sebastian Danchin pour la réalisation de cet album, Boney Fields s'adresse à un historien de la culture afro-américaine dont l'oreille affûtée a déjà conquis Little Milton, Mighty Mo Rodgers, Toni Green ou Jean-Jacques Milteau, entre autres... Leurs échanges ont mis à jour une parfaite lecture du « Chicago Blues » dont ils ont éprouvé, in vivo, la vigueur cuivrée il y a 40 ans. S'entourer des bonnes personnes est un sacré challenge. Boney Fields sait heureusement déceler les vrais talents. Il était convaincu que le guitariste sénégalais Hervé Samb serait, lui aussi, un bon directeur musical. N'avait-il pas été le premier à mettre en lumière la force expressive de ce lumineux compositeur et arrangeur ?

L'intemporalité vivace du blues, lorsqu'elle est narrée avec justesse et perspicacité, parvient toujours à trouver sa légitimité. Les mois de réflexion, d'interrogation, n'auront pas été vains. Ils auront donné du corps et du tanin à ce disque trépidant qui, gaigeons-le, fera date. Boney Fields a suffisamment patienté. Il en veut plus ? Nous lui en donnerons davantage !

"Just Give Me Some Mo" sera désormais un leitmotiv partagé, celui d'un insatiable chef d'orchestre et celui d'admirateurs éclairés.



7E ALBUM DE BONEY FIELDS



ÉCOUTER L'ALBUM



CHRONIQUES

(CLIQUER SUR LES LOGOS POUR LIRE L'ARTICLE EN ENTIER)

Soul Bag

blues • rhythm & blues • soul • gospel • funk • zydeco



Enthousiasmant !

Rolling Stone

Play list of the week



*Un album hautement
recommandable*

JAZZ NEWS

MAGAZINE

*La fête R&B
Un album éruptif*

7E ALBUM DE BONEY FIELDS



ÉCOUTER L'ALBUM



CHRONIQUES

(CLIQUER SUR LES LOGOS POUR LIRE L'ARTICLE EN ENTIER)



*Ça somme façon
Memphis Horns,
ça Groove !*



*Une véritable bombe atomique
Album de la semaine*

PARIS MOVE

*Boney Fields
vient de se surpasser
Album coup de coeur*

*Une véritable
pépète de Blues,
de Funk et de Soul
Disque du mois*



VIDÉOS

JUST GIVE ME SOME MO' : LE CLIP (2024)



EPK Just Give Me Some Mo'



Boney Fields LIVE : Easy Rider



Boney FIELDS Live - Teaser



CHAÎNE YOUTUBE

BONEY FIELDS SUR SCÈNE



*Boney FIELDS sur scène,
ça déménage vraiment.
Emission "Ondes de choc"*

*Boney FIELDS,
shouter sensuel dont la trompette
funky vaut à elle seule la section
cuivres de James BROWN*

Libération

Le Parisien

Un grand du Blues !

Une tornade groovy !

Midi Libre

Le Télégramme

*Boney FIELDS
casse la baraque*

**ouest
france**

*Une prestation
époustouflante*

*La musique de Boney Fields est conçue
pour faire la fête. Impossible de ne pas
danser, Richesse et simplicité, deux mots
qu'il faut lier à générosité et talent
pour résumer une soirée parfaite*

Soul Bag
blues • rhythm&blues • soul • gospel • funk • zydeco

Blues
MAGAZINE

*Un formidable showman, une véritable
bête de scène. Une section cuivres qui
n'a rien à envier aux Memphis Horns
ou à Tower of Power*

BONEY FIELDS SUR SCÈNE

RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN

*Une puissante
décharge d'adrénaline...
Grandissime !*

*Boney FIELDS
est un véritable
phénomène*

LaProvence.

Jhm

*Ce n'est pas un concert qu'ils offrent,
c'est un véritable spectacle !*

Soul Bag
blues • rhythm & blues • soul • gospel • funk • zydeco

*Une tranche de swing funk comme
on en déguste rarement.
Boney FIELDS est aux commandes
d'une redoutable machine à Funk.*

*Une incroyable ambiance
festive et une prestation explosive*

El Watan
LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT

**LA
TRIBUNE**

*Boney FIELDS
a enflammé la scène !*

*Un magnifique exemple
de Bues Funk Moderne*

jazz hot
la revue internationale du jazz

ANOUS PARIS

*Un Musicien très porté
sur le show.*

*Un feu d'artifice.
Un show généreux.
Un set exceptionnel !*

Funk★U
www.funk.u.fr

BONEY FIELDS

UN ARTISTE INTERNATIONAL....
80 A 140 CONCERTS PAR AN



Festival Jazz à Vienne (France)
Festival Blues de Cahors (France)
Festival Dimajazz (Algérie)
Blues Blast Festival (France)
Swinging Jazz Hannover (Allemagne)
Aglientu Summer Blues Festival (Italie)
Madajazzcar (Madagascar)
Blues Roots Meyreuil (France)
Kinshasa Jazz festival (Rep. Dem. du Congo)
New Morning (France)
Transilvania Blues Festival (Roumanie)
Tanjazz (Maroc)
Mécleuves Terre de Blues (France)
Caslano Blues Festival (Suisse)
Festival de Jazz d'Enghien (France)
Vijazz e Blues Festival (Brésil)
Jazz à Vannes (France)
Tabarka Jazz Festival (Tunisie)
Lamentin Jazz Festival (Martinique)
Meer Jazz Festival (Pays-Bas)
Festival de Musique Diwane (Algérie)

Festival de jazz de Carthage (Tunisie)
Jazz in Minsk (Biélorussie)
Jazzellerault (France)
DBX Festival (Dubai)
Festival Blues des Deux Rivières (France)
Jazz Festival Piran & Portoroz (Slovénie)
Jazz Fest (France)
Sicajazz (Tunisie)
Jazz à Montauban (France)
Jazz en Touraine (France)
Klaipeda Jazz Festival (Lituanie)
Jazz Rallye (Luxembourg)
Bagnols Blues (France)
Festival Jazz en Baie (France)
Bellinzona Blues Sessions (Suisse)
Montereau Jazz Confluences (France)
AugustiBluus (Estonie)
Festival Jazz à la Défense (France)
Blues to Bop (Suisse)
Narcao Blues (Italie)
Festival Jazz & Groove de Cabries (France)
Half Note Jazz Club (Grèce)
Jazz Festival Gronau (Allemagne)



CONTACTS



Lproduction:

Bruno LYCZKO

06 23 38 00 12

contact@lproduction.fr

WWW.LPRODUCTION.FR

