

Press Book

Malart & Alex Augé



JCM
www.JcMilhet.com

L PRODUCTION

21/07/2023 : L'indépendant



Renaud est un monument de la chanson française. Pour Simon de Céret, il est même une Marianne : *"Pour moi, dans l'ordre, c'est : Renaud, Higelin et Léo Ferré. Ce sont les trois que j'ai aimés d'amour"*. Alors, quand il a eu l'opportunité d'assurer sa première partie au Live au Campo, le cadeau semble tomber du ciel. *"Je me souviens encore de la découverte de Renaud, c'était avec son deuxième album, Ma Gonzesse. Je devais avoir dix ou onze ans. La poésie qui me travaille est celle de Boris Vian et Bobby La Pointe. Renaud est l'héritier de cette écriture"*, se remémore-t-il. Simon de Céret, artiste bien connu du paysage musical local, montera sur les planches du Live au Campo avec Alexandre Augé, son nouveau compagnon de route. Ensemble, ils signent sous le nom de Malart. *"Je fais pas mal de reprises de mes compositions. J'en ai plus d'une centaine donc je peux les revisiter à l'envie (rires). Mais nous mettons aussi des poèmes en musique. On fait du Charles Bukowsky, Paul Valéry, Kathleen Raine, Christophe Tarkos... C'est un mélange qui fonctionne plutôt bien"*. À tel point que Malart s'est déjà fait remarquer lors de deux belles scènes : à la Casa musicale pour Un Max de bruit contre le sida, au Médiateur, pour la première partie d'Aurélie Sadaa (la moitié du duo Brigitte). Et ce 22 juillet au Campo Santo.

02/04/2022 : Longueur d'ondes



La première partie est assurée tout en loufoquerie par Simon de Céret, poète du quotidien, une espèce de Souchon désinhibé. Il n'hésite pas, en danses chaloupées, à nous chanter des petites annonces décalées avec son petit synthé Yamaha. Une chanson porte sur l'univers d'Antonin Artaud, les puristes underground apprécieront, "*Artaud ou tard, tu cherches l'expression salutaire*". C'est surtout l'envie de célébrer la vie avec légèreté et dérision qui semble animer Simon, devant un public ravi, souriant et bien chauffé pour Dimoné.