

PRESS BOOK

Matthieu Zoré



Barneville-Carteret. Le jazzman Matthieu Boré en concert dimanche, au pôle nautique

Concerts. Dimanche après-midi, les vitres du pôle nautique de Barneville-Carteret vont swinguer avec Matthieu Boré.

Publié le 19/10/2022 à 13h42



Matthieu Boré sera en concert dimanche 23 octobre au pôle nautique de Barneville-Carteret. - Jacky Lebuhotel

Celui que l'on surnomme "le plus Louisianais des crooners français" sera dimanche en représentation au pôle nautique de Carteret. Auteur, compositeur, interprète, le musicien Matthieu Boré se fait connaître par son amour du jazz de la Nouvelle-Orléans, mais très vite il est happé par les sonorités du rock originel en passant par des clins d'œil au ska. Dimanche 23 octobre, à 16 h, il ne faudra pas manquer de découvrir cet artiste d'exception. Entrée 8 euros, gratuit pour les moins de 18 ans.

Matthieu Boré Quartet

Le 18 mars, 21h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er} (28€).

TT Crooner connu pour apprécier la musique de La Nouvelle-Orléans, Matthieu Boré a découvert dans un lieu bien moins éloigné de notre horizon (la ville de Montreuil) une énergie rock'n'roll qui lui a inspiré un album inattendu et charmant, *Rumble in Montreuil*. Au Sunside, son club de cœur, il en jouera le répertoire, qui ne contient que des compositions originales, d'inspiration rocksteady, rhythm'n'blues et rockabilly.

LE SON DE LA SEMAINE

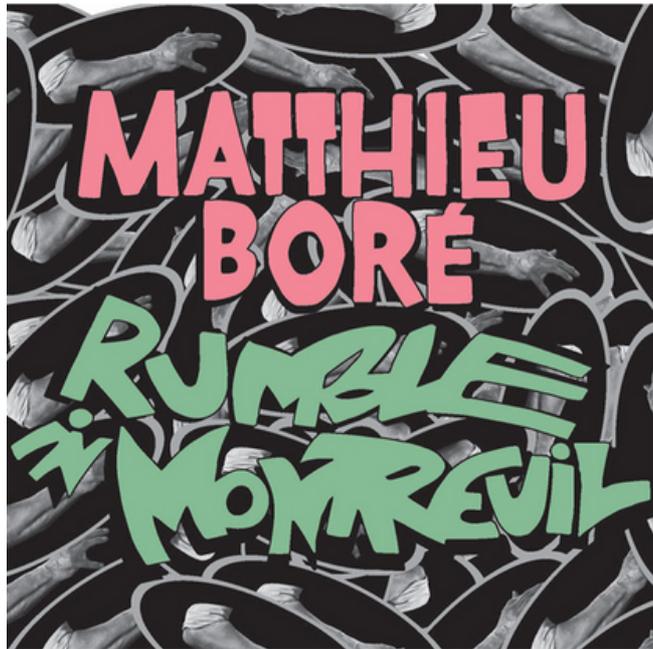
Chanteur attachant pour ses fidélités (à Fats Domino, au rhythm'n'blues et à La Nouvelle-Orléans) comme pour sa propension à étonner, **MATTHIEU BORÉ** a enregistré son huitième album dans les sous-sols de Montreuil, ville qui lui a paru traversée d'énergies très rock'n'roll. Disque de contrebande, conçu dans l'urgence, *Rumble in Montreuil* fait la part belle au rock steady, au R'n'B et autres styles des sixties. En son centre, **TILL THE MORNING LIGHT 1** exploite une veine orientalisante plus inattendue. Montreuil s'efface, les portes de la perception s'ouvrent et l'Inde immense des sadhus et des yogis se profile, chantée par un Boré réincarné en crooner psychédélique.

— *Louis-Julien Nicolaou*

1 Extrait de *Rumble in Montreuil*, *fff*.

MATTHIEU BORE: Rumble in Montreuil

Par Rédaction Nouvelle Vague - 25 janvier 2022



Le pianiste **Matthieu Boré** s'inspire de la scène rock de Montreuil pour son nouvel album. Un retour vers les fifties/sixties et le bon vieux rock'n'roll vintage avec juste ce petit brin de swing qui convient bien. Si le titre de l'album « Rumble in Montreuil » est une allusion revendiquée au « Rumble in Brighton » des Stray Cats, Matthieu Boré et ses acolytes ne se confinent pas dans un pur rockabilly. Rhythm'n'blues, rock, ska, sont aussi de la partie.

La contrebasse ronronne. Le sax gronde gentiment. Multi-instrumentiste, le guitariste troque sa gratte pour un accordéon, un orgue ou un baryton avec délectation. Quant au chanteur, derrière son piano, il ne se départit jamais de son phrasé décontracté de crooner tranquille. Et, faire du rock avec nonchalance, fut-elle malicieuse, n'est pas donné à tout le monde.

Ecrit par : Jacques Lerognon

CHRONIQUES / 17.01.2022

Blue Planet, hiver 2021-2022



Terminons dans le rock 'n' roll mais pas seulement avec **Matthieu Boré** et son disque "Rumble In Montreuil" où il est très bien accompagné par Mat Le Rouge, saxophone ténor, François Sabin saxophone baryton mais aussi guitare, orgue et accordéon, Stéphane Barral à la contrebasse et G.G. Kong à la batterie. L'approche "rétro", qui peut sembler étroite à certains, ne l'est absolument pas ici puisque Matthieu ne se cantonne pas au rock 'n' roll ou au rhythm and blues mais y ajoute habilement une grosse dose de rocksteady, un style positionné chronologiquement entre le ska et le reggae, les morceaux relevant de ce genre étant placés dans le disque comme autant de points de repère. Le son est superbe, la musique est entraînante, et le chant est propre, très propre, au point qu'on peut ressentir un manque de roublardise. Ne manquez pas l'excellent *Even puppy bite* en fin de disque.

Christophe Mourot

Ecrit par : Christophe Mourot

07/12/2021 : Jazz radio

En ce moment sur Jazz Radio

People get up and drive your funky soul
JAMES BROWN

Écoutez nos webradios

JAZZ RADIO JAZZ & SOUL

JAZZ RADIO JAZZ & SOUL

JAZZ RADIO JAZZ MANOUCHE

JAZZ RADIO NOUVEAUTÉS JAZZ

Découvrez le nouvel album de Matthieu Boré, « Rumble in Montreuil » ! (extraits)

07 Décembre 2021



Le Dandy parisien est de retour avec un nouvel album pétillant !

Après *Gumbo Kings* en 2019, c'est avec l'album *Rumble in Montreuil* que le crooner **Matthieu Boré** fait son grand retour en musique ! Grâce à la plateforme de financement participatif **KissKissBankBank**, l'artiste a pu présenter son projet directement à son public qui a ainsi contribué à la réalisation de celui-ci à travers des donations.

En découvrant la ville de **Montreuil**, **Matthieu Boré** a été immédiatement séduit par un rock'n'roll omniprésent comme il l'explique :

L'énergie était la même que celle que j'avais connue dans les années 90. Le rock'n'roll y est partout, dans ses bars, dans ses clubs et chez ses habitants. (...) C'est là que j'ai voulu enregistrer mon nouvel album aux inspirations Garage Rock 60's & Rock Steady. Les chansons sont toutes des compositions personnelles mais nous les avons arrangées ensemble avec le groupe.

C'est entouré de **Mathias Luszpinski** (saxophone ténor), de **François Savin** (guitare / saxophone baryton / orgue / accordéon), de **Stéphane Barral** (contrebasse) et de **Gael Pétetin** (batterie) que **Matthieu Boré** a donné naissance à *Rumble in Montreuil*, une ode au rock et au rock steady !

Découvrez des extraits de cet album qui est déjà disponible sur les plateformes dédiées au streaming musical !

01/12/2021 : Interview des 40 ans du Sunset



[Cliquez ici pour découvrir la vidéo](#)

08/10/2021 : Le parisien

Le Parisien

Gratuit • Rock • Pop • Français • Electro • Classique • Jazz/Soul/Funk • Hip-Hop/Rap • World/Reggae

Rechercher

Quand ?

Quand ? ▼

SORTEZ

[Concert Jazz/Soul/Funk](#)

MATTHIEU BORE Blues in New Orleans

DATE : Du Mercredi 10 novembre 2021
au samedi 13 novembre 2021

LIEU : [Le Caveau de la Huchette \(Paris 75005\)](#)

HORAIRE : 21h00

TARIF : de 10 à 16

ATTENTION : événement terminé !

Événement proposé par Huchette

On l'appelle aussi le 'French Crooner'. Matthieu Boré, chanteur, pianiste, compositeur, démocratise le jazz, le rendant à nouveau populaire, abordable, tout en demeurant de grande qualité et généreux. Mêlant les univers jazz, rock, blues, il convoque les grands standards, mais il déploie également tout son personnelles. Passionné par la Nouvelle Orléans, Matthieu a développé ces dernières années un répertoire de compositions originales et standards rhythm and blues autour de grands pianistes-chanteurs tels que Huey Piano Smith, Allen Toussaint ou Professor Longhair. Un répertoire résolument gai et léger, une énergie fabuleuse, un réel sens du partage avec son public. : Matthieu Boré nous invite à une soirée d'exception.



Zoom

Évènement annoncé par : **Christophe Dorise**

Cotentin : préparez-vous à danser, ce pianiste revient sur ses terres pour un concert à La Potinière

Originaire de la région, le pianiste Matthieu Boré va se produire ce vendredi 13 août à 22 heures à La Potinière de Barneville-Carteret. Préparez-vous à danser !



Matthieu Boré, ici en spectacle au Sunside, sera présent en Côte des Isles le vendredi 13 août. (©DP)

Par Rédaction La Presse de la Manche

Publié le 13 Août 21 à 11:22

Originaire de la région puisque son arrière-grand-père fut maire de [Barneville](#), **Matthieu Boré** va rejouer dans des lieux qui ont marqué sa jeunesse et ses débuts de carrière. Après avoir joué dans des salles emblématiques telles que l'Olympia, le Sunset, le Sunside, le Duc des Lombards ou encore le Caveau de la Huchette, haut lieu parisien du jazz et avoir participé, entre autres, au festival de Montréal, il revient aux sources.

Rendez-vous à La Potinière

Avec Guillaume Lebel, son cousin, ils vont rejouer **le vendredi 13 août à 22 heures à La Potinière**, comme ils le faisaient dans les années 90. Rock'n'roll, rythm'n blues, swing, des extraits de ses nombreux albums seront interprétés au cours de cette soirée, avec notamment des morceaux de son dernier album *Gambo Kings*. Un passage unique à ne pas rater en Côte des Isles.

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre La Presse de la Manche dans l'espace [Mon Actu](#). En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites. ●

11/2021 : Bay Car Blues Festival



Mathieu Boré Roots Combo



Après avoir tâté du rock puis du trip-hop, **Mathieu Boré, musicien éclectique, chanteur et pianiste, se révèle en crooner**, et dès 2001 s'attelle à recomposer des titres dans la lignée de ses idoles... Ses deux premiers albums reprennent la musique des années cinquante américaines et lui permettent de faire le tour des festivals, de Juan-les-Pins à Marciac.

« Sometimes On My Own » (2007) et « Naked Songs » (2015) dévoilent une autre facette du musicien, plus jazzy et intimiste. En 2009, « Frizzante » capte l'attention avec des reprises et des compositions personnelles. En 2012 sort *Roots*, un **cocktail aussi surprenant que séduisant** : une solide dose de funk néo-orléanais dans lequel Matthieu Boré puise sa nonchalance, une prédilection pour les sonorités acoustiques et une pincée de tubes décalés. Son nouvel album *Gumbo Kings* (2019) suit cette veine, mais est composé cette fois-ci uniquement de chansons originales.

Alain Manoukian le considère comme le plus louisianais des crooners français. Entouré d'une **rythmique américaine** bien roots, son dernier album se présente comme le *Gumbo* (plat inspiré de la bouillabaisse française avec plein d'influences africaines, des Caraïbes et espagnoles)... **Épicé à souhait ;:-)**

A écouter : *Mathieu Boré "lord this water wash this city away"*

Photo : © Richard STORCHI



Interview du pianiste et chanteur Matthieu Boré au micro de Crooner and Friends

Le Jazzman Matthieu Boré est notre invité cette semaine au micro de Jean-Baptiste TUZET sur Crooner Radio

Matthieu Boré, s'il était Américain, ferait route aux côtés de Michael Bubl , Bryan Ferry ou Harry Connick Jr. Du haut de son huitième album « Gumbo Kings », ce pianiste et chanteur français offre au grand public une élégance vocale et musicale remarquable. Sa culture éclectique, allant du Rock'N'Roll au jazz, vous sera dévoilée chaque jour de la semaine du 4 au 9 mai sur l'antenne hertzienne et digitale de Crooner Radio.

C'est donc au fil d'anecdotes musicales et de ses magnifiques albums, avec ses relectures des grands standards du répertoire classique populaire américain : qu'il soit celui de la pop, de la comédie musicale ou du jazz, que Matthieu Boré n'hésitera pas, au téléphone depuis son lieu de confinement, à se mettre derrière les touches de son « mini piano d'enfant » pour nous révéler quelques-uns de ses secrets. Une occasion de découvrir, au fil des cinq jours de la semaine, à 8h15 et 18h15, ses principaux albums, en live et en studio.

Musicien éclectique, le chanteur et pianiste français Matthieu Boré aborde le Rock et le Trip Hop avant de trouver son style de Crooner Jazz dans les albums « Sometimes On My Own » et « FriZZante!! ». Né le 29 juin 1971, Matthieu Boré apprend les rudiments du piano à l'âge de sept ans et fait ses études au lycée international de Ferney-Voltaire.

Doté de goûts musicaux variés, il mène successivement les groupes rock Mister Puntila et Shortking avant de se tourner vers le Trip-Hop avec Arsenal dans les années 1990. A l'aube de la décennie suivante, il change de répertoire et se produit dans les clubs Jazz de la capitale tels que le Bilboquet ou le Caveau de la Huchette. Ses deux premiers albums reprennent la musique des années cinquante américaines (Fats Domino, Doo-Wop) et il fait alors le tour des festivals, de Juan-les-Pins à Marciac. « Sometimes On My Own (2007) » et « Naked Songs (2015) » dévoilent une autre facette du musicien, plus jazzy et intimiste.

En 2009, « FriZZante!! » capte l'attention avec des reprises et des compositions personnelles. Suivent de nombreux concerts (Festival de Montréal, New Morning, Olympia) et un disque « Live au Duc des Lombards ».

En 2012 sort « Roots », un cocktail aussi surprenant que séduisant: une solide dose de funk néo-orléanais dans lequel Matthieu Boré puise sa nonchalance, une prédilection pour les sonorités acoustiques et une pincée de tubes décalés. Son nouvel album « Gumbo Kings (2019) » suit cette veine, mais est composé cette fois-ci uniquement de chansons originales.



Ecoutez ici les podcasts de l'émission :

[Episode 1 : Un orfèvre de la musique ?](#)

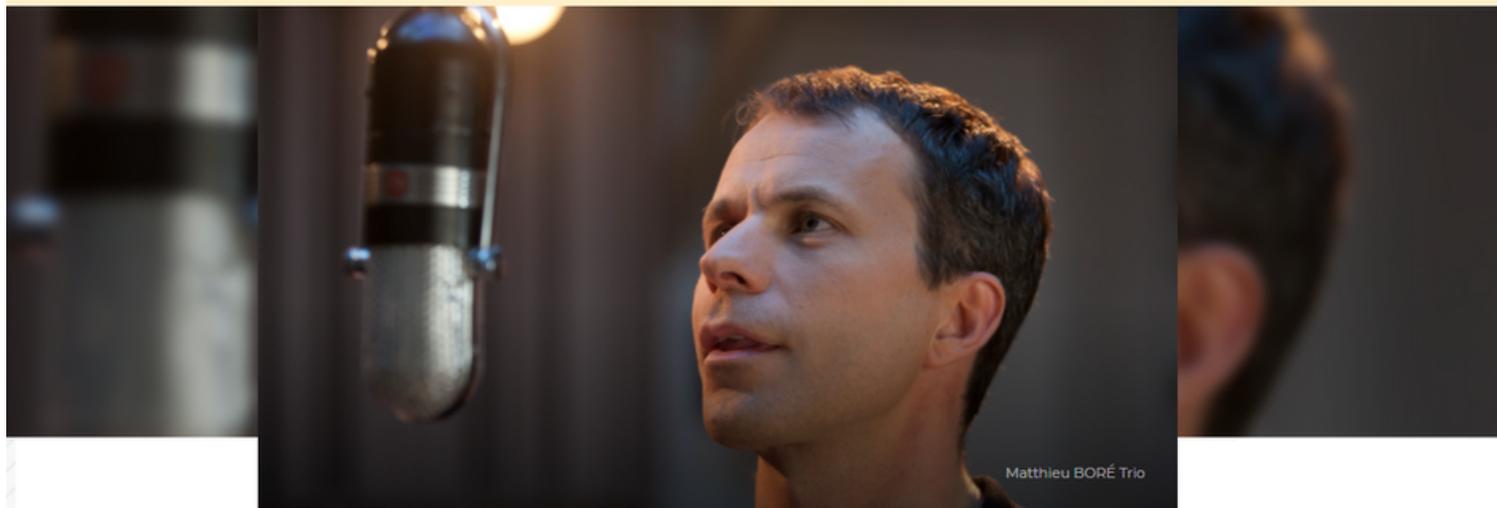
[Episode 2 : Un électisme surprenant du Rock au Jazz](#)

[Episode 3 : Découvrez ses inspirations musicales](#)

[Episode 4 : Découvrez ses artistes préférés](#)

[Episode 5 : Et si Matthieu Boré chantait à l'Elysée ?](#)

CET ÉVÈNEMENT FAIT PARTIE DU PROGRAMME [FESTIVAL PIANISSIMO VOLUME XII](#)



CONCERTS

Matthieu BORÉ Trio

Sunset & Sunside

Le crooner débarque au Sunside à l'occasion du festival Pianissimo volume XII

Matthieu Boré, c'est du jazz dans sa plus pure tradition. Audacieux, doté d'une voix sensuelle qui le classe malgré lui dans la catégorie des crooners, ce jazzman français séduit un peu plus à chaque album.

Avec subtilité et sincérité, il reprend à la perfection des chansons américaines des années 30-40 signées Irving Berlin, Hoagy Carmichael, Gershwin ou Jerome Kern, des standards géniaux qu'on aurait eu tort de considérer comme devenus inaccessibles. Matthieu Boré ? Une sacrée voix... Claire et douce à la fois, elle swingue et se pose avec brio sur ses reprises de standards du jazz toujours soignées, inventives, dépoussiérant l'indépoussiérable.

MATTHIEU BORÉ TRIO - ROCK/BLUES/BOGGIE



INFORMATIONS PRATIQUES

Sunset & Sunside

60 Rue des Lombards
75001 Paris

 [VOIR SUR LA CARTE](#)

DATES :

Le vendredi 11 août 2017
de 21h à 0h

PRIX :

Payant - Plein tarif 25EUR

SUR RÉSERVATION :

 [Site internet](#)

S'Y RENDRE :

 1, 4, 7, 11, 14 : Châtelet (214m) 4 :
Les Halles (370m)

PLUS D'INFOS :

 0140264660

 [Site internet](#)

 [Page Facebook](#)

 [Twitter](#)

MATTHIEU BORÉ

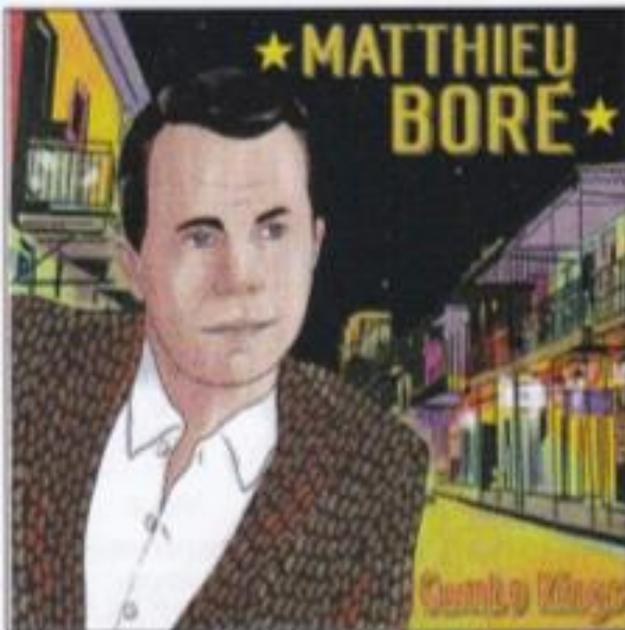
Gumbo Kings

Bonzaï Music/Sony

Le Parisien chanteur-pianiste Matthieu Boré a fait beaucoup de chemin depuis son premier disque, « Fats Domino », en 2001. Ce spécialiste de la musique populaire des USA aborde avec enthousiasme et conviction une large partie de la palette culturelle. « Doo-Wop » (2003), « Naked Songs » (2015) : hommages à Johnny Cash, Randy Newman... sont des albums témoins. Depuis « Roots », en 2012, la Nouvelle-Orléans est ressentie comme l'une de ses plus grandes passions. Matthieu Boré revient en

force avec « Gumbo Kings », enregistré au studio Quadrature à Villejuif. Il est l'auteur des douze compositions dont certaines co-écrites avec Marty Vickers et Suzie Blackstone. De sa voix douce et reposante, le talentueux quadragénaire distille un jazz estampillé New Orleans aux reflets funky et couleur caribéenne. Xavier Sibre (clarinette, saxos), Josiah Woodson (trompette), Jérôme Cornélis (guitare), Peter Giron (basse) et Jeff Boudreaux (batterie) assurent un groove chaleureux. Josiah Woodson se montre démonstratif à la trompette sur le funky « Free As A Bird » de même que Jérôme Cornélis au solo de guitare sur le sautillant « Bright Baby Blues ». Souplesse, sensualité, swing sont au programme de cet album.

Bruno MARIE



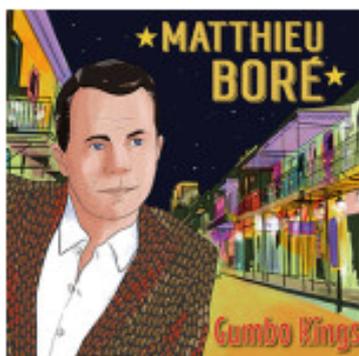
Ecrit par : Bruno Marie



MATTHIEU BORE : Gumbo Kings



📅 8 avril 2019 📧 ALBUM, CD 💬 Aucun commentaire



(**Bonsai Music/Sony**)



#NVmagAlbum

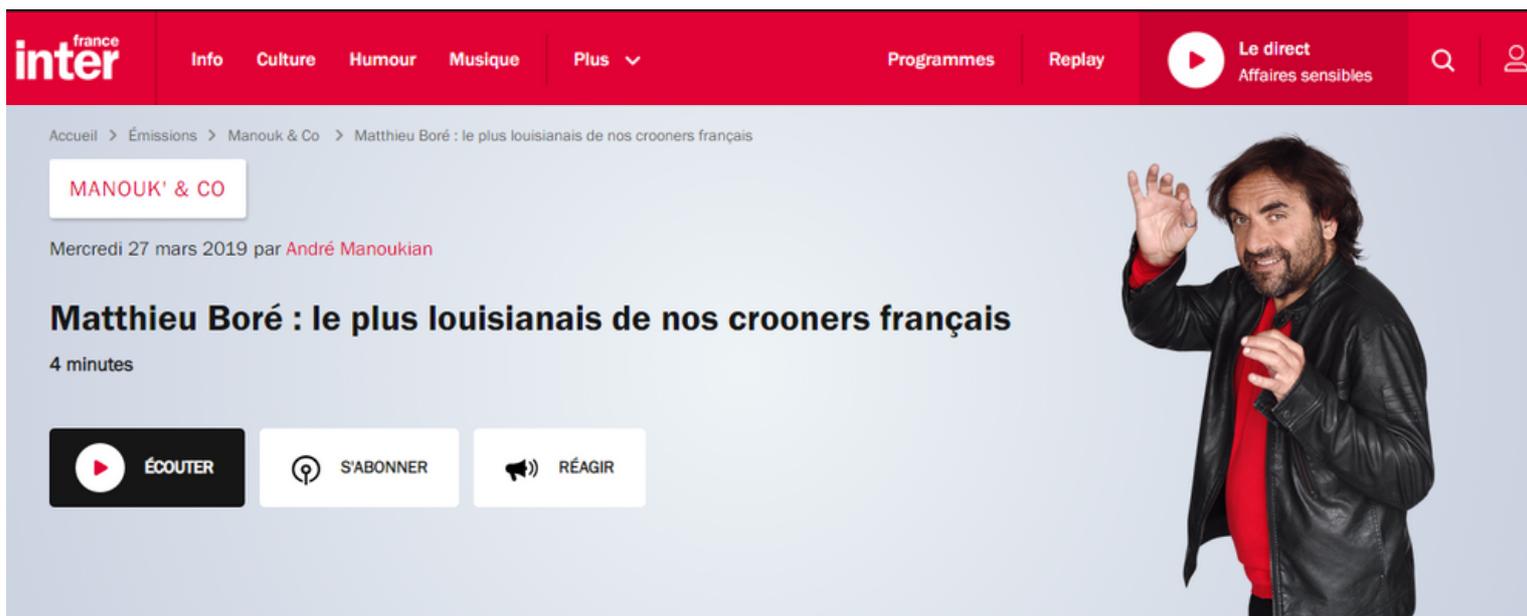
Dans son précédent album, Matthieu Boré faisait le crooner en mode léger, piano contrebasse et reprises. Pour ce nouvel opus, il met du soleil et des épices dans ses notes, il compose douze titres et s'en va vers la lointaine

Nouvelle Orléans, mère du jazz, il réunit, autour du fameux batteur Jeff Boudreaux, quelques musiciens du cru qu'il nomme Gumbo Kings, du nom du plat traditionnel de la Louisiane et en avant la musique. Et même si l'enregistrement c'est fait dans nos contrées, ça swingue, ça chaloupe, ça tangué, ça virevolte, pulsée par la trompette, le saxophone ou une discrète clarinette. Et, derrière ses claviers (piano, Rhodes), Matthieu Boré donne de la voix paisiblement, on ne s'énerve à pas là-bas. Ce qui n'empêche pas le groove de s'installer sur les notes d'un B3, d'une basse rondelette. Ce Gumbo Kings est donc à déguster avec gourmandise.

Jacques Lerognon

Ecrit par : Jacques Lerognon

27/03/2019 : France Inter



The screenshot shows the France Inter website interface. At the top is a red navigation bar with the 'france inter' logo on the left and menu items: 'Info', 'Culture', 'Humour', 'Musique', 'Plus', 'Programmes', 'Replay', 'Le direct Affaires sensibles', a search icon, and a user profile icon. Below the navigation bar is a breadcrumb trail: 'Accueil > Émissions > Manouk & Co > Matthieu Boré : le plus louisianais de nos crooners français'. A white box contains the text 'MANOUK' & CO'. Below this, it says 'Mercredi 27 mars 2019 par André Manoukian'. The main title is 'Matthieu Boré : le plus louisianais de nos crooners français' with a duration of '4 minutes'. There are three buttons: 'ÉCOUTER' (with a play icon), 'S'ABONNER' (with a RSS icon), and 'RÉAGIR' (with a speech bubble icon). On the right side of the article area is a photograph of Matthieu Boré, a man with a beard and long hair, wearing a black leather jacket over a red shirt, gesturing with his hands.

Coup de projecteur sur Matthieu Boré, qui établit ses quartiers dans le "french quarter" de la Nouvelle-Orléans...



Capture d'écran de la vidéo "Matthieu Boré presents Gumbo Kings" © BONSAIMUSIC

Il en est de la musique comme il en est de la politique, ou plutôt il en est de la politique comme il en est de la musique : quand le train va trop vite, il faut faire une pause. Quand le progrès mène à la catastrophe, on regarde du côté de la sagesse des anciens, on se questionne sur ses racines, ses valeurs...

Il est une ville immortelle qui est une source d'inspiration sans fin, pour tous les musiciens du monde, une ville qui vous recharge le *mojo* en moins de deux, une vieille dame de trois cent ans qui reste une source de jouvence inégalée, une ville qui est au carrefour de toutes les cultures, la capitale des Caraïbes qui a su préserver son butin de pirates pour le partager avec les affamés de *good vibes* du monde entier, cette ville c'est **la Nouvelle-Orléans**, et c'est la ville que s'est choisi **Matthieu Boré** pour se faire son destin de musicien...

C'est ça, la modernité se fiche du sens courant, et pouvoir le remonter à sa guis en flânant du museau jusqu'à trouver un havre où installer son campement pour une nuit ou pour la vie...

Matthieu Boré puise dans l'encre des anciens pour écrire son histoire, celle d'un musicien qui après avoir tâté du rock puis du trip hop, se révéla être en fait un *crooner*, et dès 2001 s'attela à cette tâche, recomposer des titres dans la lignée de ses idoles...

Et quand elles s'appellent **Professor Longhair, Docteur John, Allen Toussaint** ou **The Meters** ses idoles, vaut mieux avoir les bons gris, gris pour ne pas se faire manger tout cru...

Quand Matthieu Boré choisit, ou plutôt fut choisi, par la Nouvelle-Orléans, il découvrit que le premier maire de la capitale il y a 300 ans s'appelait Boré, comme lui, Etienne de son prénom. Pas besoin de voir des signes partout pour se dire qu'on a enfin trouvé sa tribu.

Aujourd'hui, débarrassé du temps et de l'espace par la grâce d'internet, on peut revenir dans le temps, **choisir sa tribu et re-dessiner un parcours musical original inspiré des anciens**.

Entouré d'une **rythmique américaine** bien *roots*, Matthieu Boré nous délivre un vibrant *playdoyer* pour le *gumbo*, ce plat inspiré de la bouillabaisse française, de la cuisine ouest africaine, de la cuisine des Chaktaw, des Caraïbes, des Espagnols et des Allemands. Et quel gout ça a ? **Bien épicé, ça vous réveille un mort**.

Si vous voulez goûter, Matthieu Boré sera **les 5 et 6 avril à Paris, au Sunset**, cet excellent club de jazz...

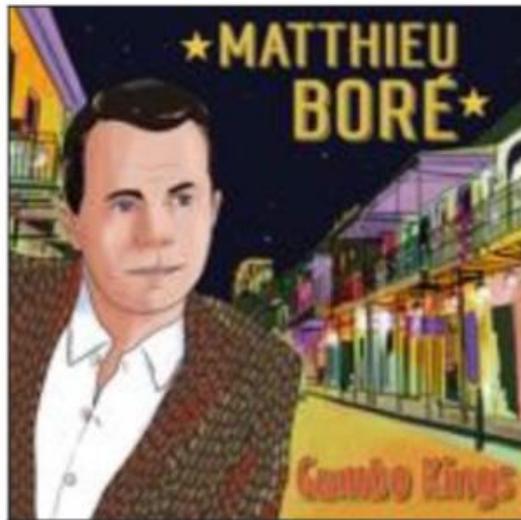


[Cliquez ici pour écouter le podcast](#)

Ecrit par : André Manoukian

23/03/2019 : L'alsace

Le Coup de cœur



Matthieu Boré

Crooner fou de funk, Mat Boré laisse le bon temps rouler sur ce « Gumbo Kings » dédié au groove jazzy de La Nouvelle-Orléans. Un disque qui remue avec nonchalance et donne une idée de l'ambiance qui règne dans les clubs de Nola. Les fans de la série « Treme » vont adorer. Les autres aussi ! *(Bonsai)*

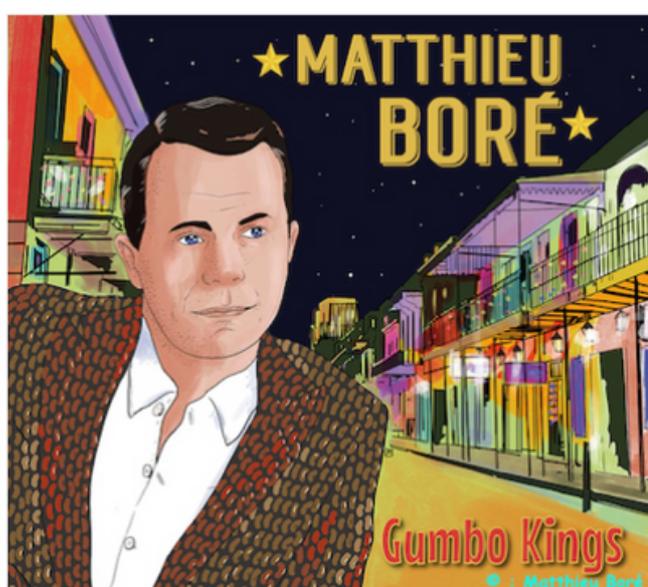
20/03/2019 : Les temps du Blues

LES TEMPS DU BLUES

LE BLUES DANS TOUS SES ÉCLATS !

Article « Les temps du blues » – 20 mars 2019

PAR DANI1005 | 20 MARS 2019

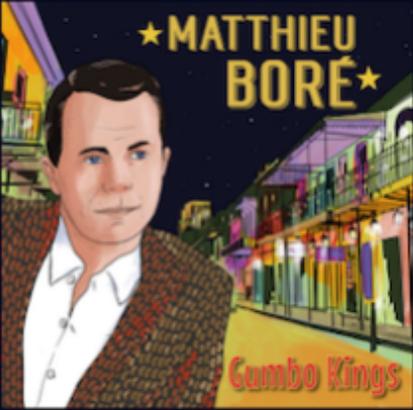


© : Matthieu Boré

En guise de nouveauté de la semaine, je vous propose de découvrir un extrait du dernier album de Matthieu Boré, sorti chez Bonsaï Music et intitulé « Gumbo Kings ». Alors bien sûr, on associe plus volontiers ce chanteur français né en 1971 au jazz, même si on relève qu'il a en fait débuté dans le rock. Mais il faut prendre le temps de consulter attentivement sa discographie, d'ailleurs plutôt étoffée car il totalise désormais neuf albums. Dès lors, on constate un attachement à l'égard de la musique de La Nouvelle-Orléans, avec un premier disque en 2001 consacré à Fats Domino, « Fats Domino True Spirit » (Early Rock 'N' Roll) et un autre en 2012 simplement intitulé « Roots » (Bonsaï Music) mais plus franchement orienté funk. Il ne manque donc pas d'éclectisme, surtout qu'il ne faut pas oublier que son deuxième album en 2003 s'appelait « Doo-Wop » (autoproduit).

**NEW ALBUM
NOW AVAILABLE**

22/03 & 23/03 : Bémol5 - Lyon
05/04 & 06/04 : Sunset - Paris

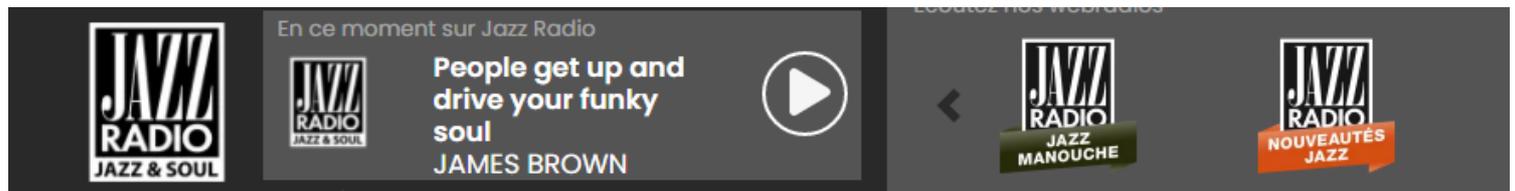


© : Matthieu Boré

© : Matthieu Boré

Alors, forcément, à la lecture du titre de ce nouveau disque, on se dit que ces « Gumbo Kings » vont encore très certainement nous emmener dans la grande ville de Louisiane. C'est effectivement le cas, et on a droit à 12 compositions originales pleines de cette verve et de ces couleurs qui dessinent le tableau de la musique locale, les pinceaux étant la voix de Matthieu Boré et les instruments à la fois bariolés et même épicés, dont son piano, le saxophone et la clarinette, la contrebasse, les chœurs, sans oublier la batterie d'un maître du genre, Jeff Boudreaux. Alors ce n'est pas du blues dans le sens terrien du terme, mais une musique enlevée et fraîche, virevoltante et légère, en plein dans la tradition et dans l'esprit des créateurs du R&B et du funk de La Nouvelle-Orléans. Vous pourrez d'ailleurs voir Matthieu Boré au Bémol5 à Lyon les 22 et 23 mars et au Sunset à Paris les 5 et 6 avril. En attendant, j'ai choisi pour mon émission un extrait intitulé *Lottie Mo*.

12/03/2019 : Jazz Radio



Le rendez-vous Docks Live avec Matthieu Boré à Lyon

12 Mars 2019

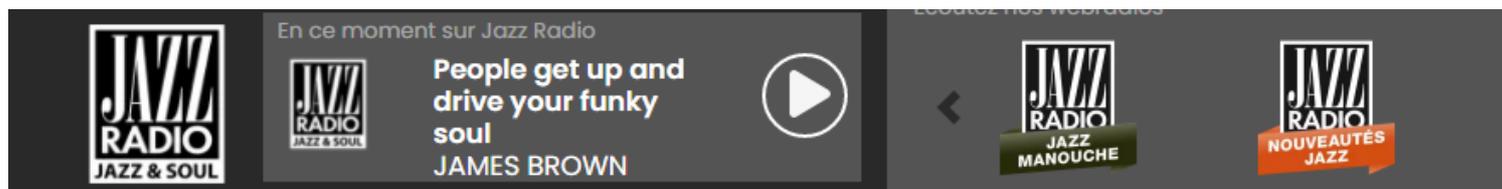


Retrouvez Matthieu Boré lors du Rendez-vous Docks Live à Lyon !

Auteur-compositeur-interprète **Matthieu Boré** commence le piano à l'âge de 7 ans. Après être passé par plusieurs styles trip hop ou rock, il trouve son côté **crooner** qui lui va si bien. Vient ensuite plusieurs succès dont un disque consacré à Fats Domino, qui sort en 2003. C'est avec son répertoire rhythm'n'blues des années cinquante qu'il jouera aux festivals de Jazz à Juan, Crest Jazz Vocal et Jazz in Marciac.

Mais avant ça, retrouvez Matthieu Boré lors du **rendez-vous Docks Live** au **Docks 40** à Lyon le **10 avril prochain**.

08/03/2019 : Jazz Radio



Un nouvel album pour Matthieu Boré

08 Mars 2019

A promotional graphic for Matthieu Boré's album 'Gumbo Kings'. The background is dark blue. On the left, the text 'NEW ALBUM NOW AVAILABLE' is written in large, bold, yellow letters. Below it, the dates and locations are listed: '22/03 & 23/03 : Bémol5 - Lyon' and '05/04 & 06/04 : Sunset - Paris'. On the right, there is a stylized illustration of a man in a brown patterned jacket and white shirt, standing in front of a brightly lit building at night. The text '★ MATTHIEU BORÉ ★' is written in yellow above the illustration, and 'Gumbo Kings' is written in red below it. A small red circular logo with 'BORÉ' inside is at the bottom center. The copyright notice '© : Matthieu Boré' is at the bottom left.

Matthieu Boré revient avec un nouvel album aux influences Jazz Nouvelle Orléans.

Le Dandy parisien est de retour avec un nouvel album pétillant. Au départ artiste rock puis trip hop, **Matthieu Boré** s'est découvert en tant que **crooner Jazz** et c'est sûrement ce qui lui va le mieux ! **Douze titres originaux** accompagnés par **Les Gumbo Kings**. En effet pour ce nouveau disque Matthieu Boré s'est entouré de musiciens principalement américains aussi éclectiques que les influences présentes à la Nouvelle Orléans, avec au cœur de la section rythmique un batteur natif de la « Big Easy ». C'est d'ailleurs ces **influences de la Nouvelle Orléans** sur lesquelles l'album se base, un retour à la source pour le chanteur et à son amour inconditionnel pour la ville de Louisiane où est né le Jazz. D'ailleurs, est-ce un hasard que le premier Maire de la Nouvelle Orléans soit un certain Etienne Boré ?!

Le groupe sera en concert au **Sunset à Paris le 5 & 6 avril** mais aussi en au **Bémol à Lyon le 22 & 23 mars**.

MEDIAPART

En peu de mots

30 JANV. 2019 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Les disques ont beau être excellents, je ne trouve pas toujours les mots. Avant de les ranger, je les écoute plusieurs fois, mais sans un point de vue personnel je passe mon tour. Écrire quotidiennement exige que mes doigts soient guidés par une force irrésistible qui les fait danser sur le clavier sans qu'aucune résistance vienne freiner mon élan...



Les disques ont beau être excellents, je ne trouve pas toujours les mots. Avant de les ranger, je les écoute plusieurs fois, mais sans un point de vue personnel je passe mon tour. Écrire quotidiennement exige que mes doigts soient guidés par une force irrésistible qui les fait danser sur le clavier sans qu'aucune résistance vienne freiner mon élan. Dans mon travail non plus, le syndrome de la page blanche n'existe pas. J'ai suffisamment de projets sur le feu qu'il y en a toujours un qui me sourit...

Quest of The Invisible de Naïssam Jalal accompagnée par le pianiste Leonardo Montana, le contrebassiste Claude Tchamitchian et Hamid Drake au daf est un petit bijou d'une évidence désarmante ; s'il pouvait désarmer les brutes qui s'entretuent la flûtiste dont le chant est aussi envoûtant pourrait se consacrer plus souvent à cette superbe méditation introspective.

Un autre flûtiste, Gervant Le Gac, guide les Bretons de Charkha dans les zones humides où Faustine Audebert chante *La colère de la boue* sur des textes poétiques d'Édouard Glissant, Monchoachi, Léon Gontran Damas, Cécile

Even, Bertrand Dupont, Erik Premel et Antonin Artaud. Entre le jazz, le rock et les improvisations qu'ils suscitent, les terroirs rappellent qu'une autre humanité est possible. Le sextet est aussi composé de Florian Baron au oud, du sax ténor Timothée Le Bour, du contrebassiste Jonathan Caserta et du percussionniste Gaëtan Samson.

Autour de l'accordéon de Christophe Girard, les *Chroniques* de Mélusine dessinent des paysages évocateurs qu'interprètent Anthony Caillet à l'euphonium, William Rollin à la guitare électrique, Simon Tailleur à la contrebasse et Stan Delannoy à la batterie.

Gumbo Kings du chanteur Matthieu Boré m'a fait penser à un Van Dyke Parks jazzy de la Louisiane tandis que *Pearl Diver* de la chanteuse Himiko (Paganotti) appartient à ce qu'il est coutume d'appeler rock progressif, une tendresse mélodique aérienne dans un univers enveloppant où excellent Emmanuel Borghi aux claviers, Bernard Paganotti à la basse et son frère Antoine à la batterie et électronique, une branche de la famille Magma en somme. Avec Jeanne Added ou Claudia Solal, la batteuse Anne Pacey confirme la tendance des musiciennes de jazz à lorgner du côté de la pop anglo-saxonne ; elle est secondée par les chanteurs Ann Sharley et Florent Mateo, le guitariste Pierre Perchaud, le saxophoniste-clarinettiste Christophe Panzani et le claviériste Tony Paeleman. *Bright Shadows* est très agréable, mais elles ont pourtant toutes autant à perdre qu'à gagner si elles ne trouvent pas une manière de se démarquer des Anglaises et des Américaines. L'audience s'élargit considérablement, mais le danger du formatage les guette au coin du studio et de la scène. *Tout Bleu*, le projet solo de Simone Aubert, chanteuse et batteuse du duo Hyperculte et guitariste du groupe Massicot, est plus expérimental ; des boucles sombres et lancinantes soutiennent des psalmodies répétitives où le rock affirme une manière de vivre, assumant explicitement la difficulté d'être.

Dans le genre expérimental, la palme revient au clarinettiste Joris Rühl qui produit lui-même un superbe disque solo extrêmement délicat où les sons multiphoniques proviennent de doigtés inusités laissant filtrer l'air des tampons à peine fermés ou de façons perverses de faire vibrer l'anche. Si la grande *Toile* est écrite, les petites *Étoiles* sont improvisées. Cette "poésie de la technique" s'est étendue à la fabrication de 40 exemplaires numérotés de la pochette réalisés à la main par son père, Wolfgang Rühl, toile rugueuse, caractères en plomb, reliure et dorure...

Avec le minimalisme de Kepler on retrouve la lenteur et la "beauté froide" offrant de la musique une écoute totalement différente de tout le reste. Le saxophoniste-clarinettiste Julien Pontvianne, habitué à ce retour aux sources vitales proche des transcendantalistes de Concord, Alcott, Emerson, Hawthorne et Thoreau, qui inspirèrent tant Charles Ives, a rejoint les deux frères Maxime Sanchez au piano et l'autre ténor, Adrien Sanchez, pour une plongée introspective vertigineuse.

Je réécoute deux disques très agréables, *4è jour Kan Ya Ma kan* du duo Interzone composé par le guitariste Serge Teyssot-Gay et du oudiste syrien Khaled Aljaramani, qui chantent tous deux, et *Uña y carne* du guitariste Chicuelo. Lun et l'autre font voyager, le premier sur la route des caravanes, le second sur celle d'un flamenco aux accents jazz et aux orchestrations délicates, ajoutant ici ou là une trompette ou un violon.

Je termine ce petit tour qui m'aura pris un temps fou avec les très belles *Pictures for orchestra* de Jean-Marie Machado qui a composé pour l'orchestre Danzas (ici saxophone, clarinette, deux violons altos, violoncelle, accordéon, flûte et tuba) offrant de belles plages à chaque soliste dont il s'est inspiré. J'aime énormément que l'on imagine sa musique pour des hommes et des femmes, et non pour des instruments. Le pianiste s'éloigne du jazz en assumant sa passion pour le tango, la musique romantique ou celle des Balkans, générant ainsi de magnifiques couleurs...

→ Naïssam Jalal, *Quest of The Invisible*, 2CD Les Couleurs du Son, dist. L'autre distribution, sortie le 1er mars 2019

→ Charkha, *La colère de la boue*, CD Innacor, dist. L'autre distribution

→ Mélusine, *Chroniques*, CD Babil, dist. Inouïes

→ Matthieu Boré, *Gumbo Kings*, CD Bonsaï, sortie le 1er mars 2019

Écrit par : Jean-Jacques Birgé

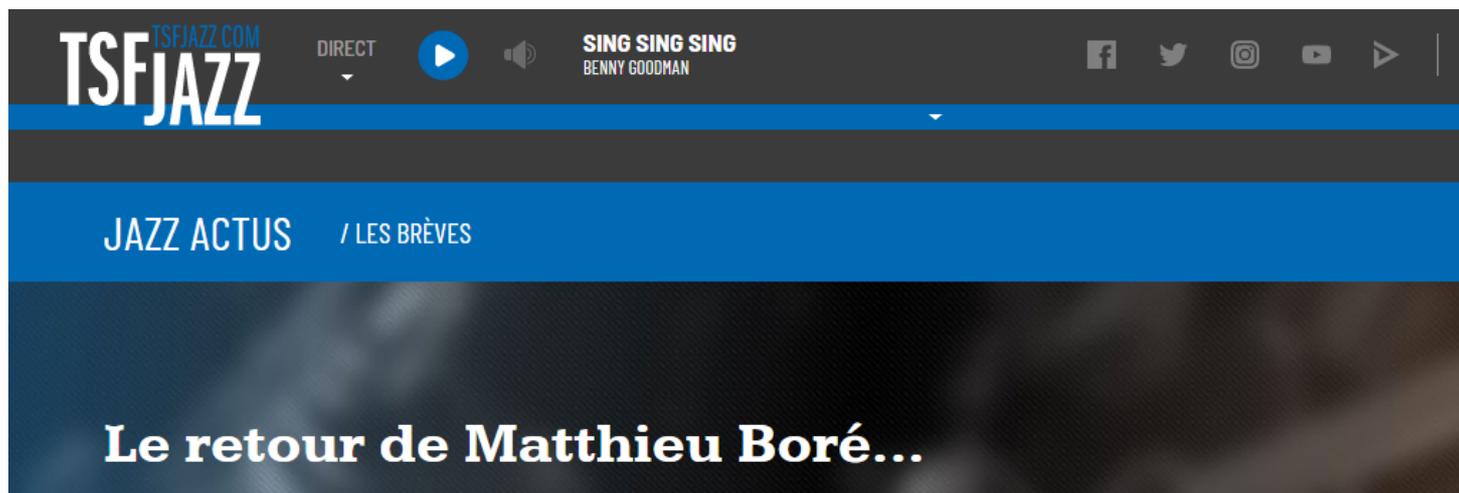
2019 : Polar Jazz Blues

Matthieu Boré « Gumbo Kings »

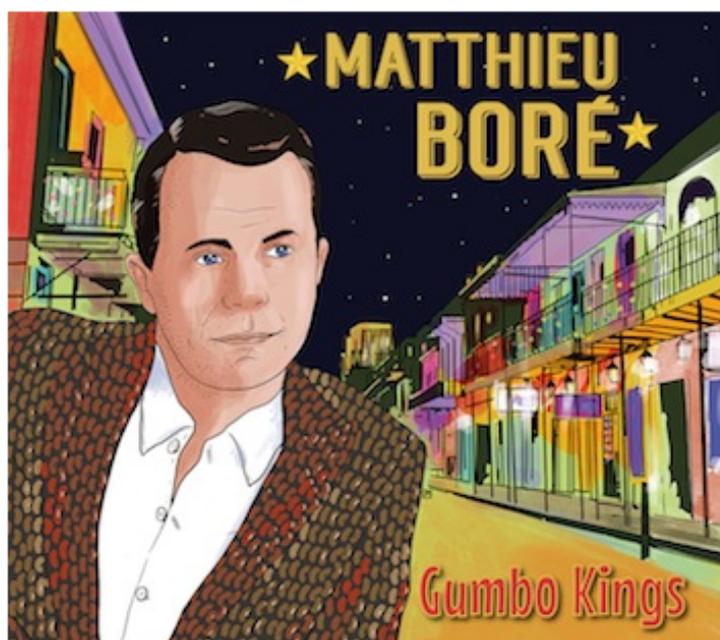
(Bonsaï Music/Sony)

Dans son précédent album, **Matthieu Boré** faisait le crooner en mode léger, piano contrebasse et reprises. Pour ce nouvel opus, il met du soleil et des épices dans ses notes, il compose douze titres et s'en va vers la lointaine Nouvelle Orléans, mère du jazz, il réunit, autour du fameux batteur Jeff Boudreaux, quelques musiciens du cru qu'il nomme **Gumbo Kings**, du nom du plat traditionnel de la Louisiane et en avant la musique. Et même si l'enregistrement c'est fait dans nos contrées, ça swingue, ça chaloupe, ça tangué, ça virevolte, pulsée par la trompette, le saxophone ou une discrète clarinette. Et derrière ses claviers (piano, Rhodes) Matthieu Boré donne de la voix paisiblement, on ne s'énerve à pas là-bas. Ce qui n'empêche pas le groove de s'installer sur les notes d'un B3, d'une basse rondelette. Le bon Dr. John ne renierait pas le « *Ready To Settle Down* », le regretté Allen Toussaint non plus. Ce *Gumbo Kings* est donc à déguster avec gourmandise .

2019 : TSF Jazz



Alors que son premier album rendait hommage à Fats Domino, Matthieu Boré revient à son amour inconditionnel de La Nouvelle-Orléans. Le chanteur et pianiste va sortir un nouvel opus, *Gumbo Kings*, le 1er mars prochain chez Bonsaï Music. Il s'est entouré pour l'occasion de musiciens éclectiques, et notamment du batteur néo-orléanais Jeff Boudreaux. Matthieu Boré présentera ce nouveau projet à l'occasion d'une tournée qui débutera au printemps et qui passera notamment par le Sunset, à Paris, les 5 et 6 avril.



2018 : La Nouvelle République



Menu



Recherche

la Nouvelle
République.fr

JE M'ABONNE



S'identifier

ACTU LOCALE

INDRE-ET-LOIRE - A LA UNE

ECONOMIE

SPORTS

LOISIRS

COTEAUX-SUR-LOI...

FRANCE MONDE

CARNET - ANNONC...

Matthieu Boré pour une 4e rythmée

Publié le 21/08/2018 à 04:55 | Mis à jour le 21/08/2018 à 04:55



La quator a rendu un hommage à Aretha Franklin.

© Photo NR

Il est le chanteur le plus fidèle des Petites terrasses de Saint-Patrice. Jeudi dernier, Matthieu Boré se produisait là-bas pour la 4e fois et personne n'a crié à l'overdose, bien au contraire. Même les cloches de l'église voisine semblaient apprécier puisque, sur quelques mesures d'un morceau, elles ont tinté en rythme ! La formule estivale d'apéro-jazz en extérieur a montré que les terrasses de l'établissement étaient presque trop petites car ceux qui n'avaient pas eu la prudence de réserver ont eu du mal à trouver une place.

Après un départ sur un boogie musclé pour chauffer l'ambiance, au vocal et au clavier, Matthieu Boré a enchaîné blues, rock, boogies sans faiblir, avec bien sûr une pensée en hommage à la grande dame de la soul Aretha Franklin. Avec les fidèles Stef Barral à la basse, Stan Noubard-Pacha à la guitare et Laurent Cosnard à la batterie, ils ont enchaîné des sets de jazz dans la fraîcheur, relative, du début de soirée. Prochain rendez-vous le 30 août avec le quartet de Julien Cormier.

12/10/2017 : Jazz Radio

En ce moment sur Jazz Radio

JAZZ RADIO
JAZZ & SOUL

People get up and drive your funky soul
JAMES BROWN

Écoutez nos webradios

JAZZ RADIO
JAZZ MANOUCHE

JAZZ RADIO
NOUVEAUTÉS JAZZ

New Orleans Funk Brass Band

12 Octobre 2017



94x50_tipitina.png

Un nouveau disponible : Tipitina

MATTHIEU BORÉ & HIS NEW ORLEANS FUNK BRASS BAND

Pour son nouveau projet autour de la Nouvelle Orléans, Matthieu Boré s'est entouré de musiciens américains. Si « Mardi Gras songs » et gospels sont au répertoire, Matthieu Boré joue également des compositions originales dans la veine d'Allen Toussaint et des Meters. Pour les amateurs de la série culte «Treme», pour les amoureux du «Vieux Carré», voyage assuré au coeur de «The Big Easy» !

Matthieu Boré: chant, wurlitzer

Peter Giron: basse, chœurs

Jeff Boudreaux: batterie

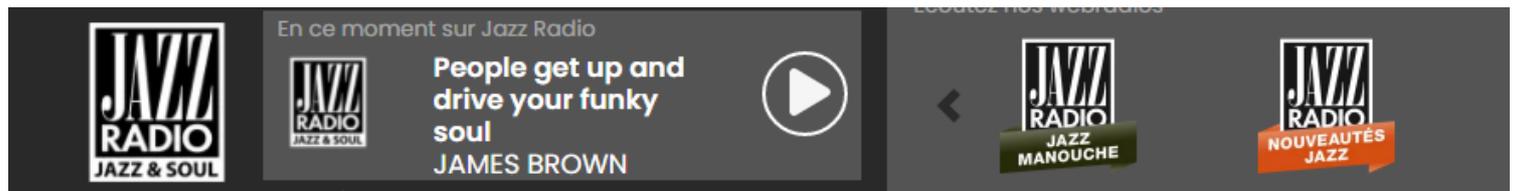
Xavier Sibre: saxophone tenor & soprano, chœurs

Josiah Woodson: trompette, chœurs

Jérôme Cornelis: guitare, chœurs

 [Cliquez ici pour voir la vidéo](#)

20/07/2016 : Jazz Radio



Le musicien Matthieu Boré en concert à Lyon au mois d'août !

20 Juillet 2016

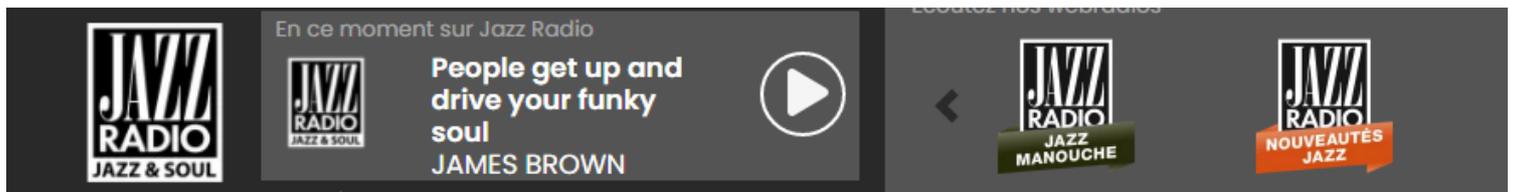


Matthieu Boré se produira cet été au Péristyle à Lyon ainsi qu'au festival Jazzaccord de Lentilly.

Après s'être produit le 14 juillet dernier au **Château Mentone**, le parisien **Matthieu Boré** sera sur la scène du **Péristyle** au mois d'août à Lyon et au Festival Jazzaccord à Lentilly.

Au cours de trois dates, les 22, 23 et 24 août **Matthieu Boré** offrira au public du **Péristyle** une soirée jazz. Chanteur et pianiste, **Matthieu Boré** saura mettre tout le monde d'accord avec sa voix chaleureuse qui le classe, parfois malgré lui, dans la grande tradition des crooners à la voix sensuelle.

Avec son album *Naked Song*, sorti en 2015, **Matthieu Boré** était parvenu à offrir un opus de reprise simple mais très réussi. En reprenant des classiques du jazz mais aussi des morceaux que l'on attendait pas dans un tel registre, tel que *Police On My Back* des Clash, il avait montré au public qu'une voix, et plus particulièrement sa voix, accompagné de mélodies simples et harmonieuses, sonnait toujours juste.



Matthieu Boré se produira cet été au Péristyle à Lyon ainsi qu'au festival Jazzaccord de Lentilly.

Après s'être produit le 14 juillet dernier au **Château Mentone**, le parisien **Matthieu Boré** sera sur la scène du **Péristyle** au mois d'août à Lyon et au Festival Jazzaccord à Lentilly.

Au cours de trois dates, les 22, 23 et 24 août **Matthieu Boré** offrira au public du **Péristyle** une soirée jazz. Chanteur et pianiste, **Matthieu Boré** saura mettre tout le monde d'accord avec sa voix chaleureuse qui le classe, parfois malgré lui, dans la grande tradition des crooners à la voix sensuelle.

Avec son album *Naked Song*, sorti en 2015, **Matthieu Boré** était parvenu à offrir un opus de reprise simple mais très réussi. En reprenant des classiques du jazz mais aussi des morceaux que l'on attendait pas dans un tel registre, tel que *Police On My Back* des Clash, il avait montré au public qu'une voix, et plus particulièrement sa voix, accompagné de mélodies simples et harmonieuses, sonnait toujours juste.

16/06/2016 : Jazz Radio

En ce moment sur Jazz Radio

JAZZ RADIO
JAZZ & SOUL

JAZZ RADIO
JAZZ & SOUL

People get up and
drive your funky
soul
JAMES BROWN

Écoutez nos webradios

JAZZ RADIO
JAZZ
MANOUCHE

JAZZ RADIO
NOUVEAUTÉS
JAZZ

Matthieu Boré présente sa tournée estivale !

16 Juin 2016



Le pianiste de jazz français donnera une série de concert cet été avec ses groupes.

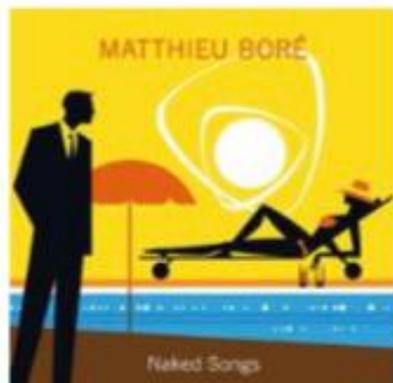
L'artiste bercé par la musique depuis l'âge de 7 ans, à commencer par s'exercer au piano classique avant d'orienter son répertoire vers des sonorités plus jazz and swing, avec la carrière que nous lui connaissons désormais. Pianiste mais également chanteur, et plus particulièrement crooner, **Matthieu Boré** se produit depuis plus d'une dizaine d'année dans les nombreux jazz club parisien. Mais cet été il vous propose une tournée un peu spéciale, sur la route de vos vacances à travers toute la France ..

Au programme des "**Summer Concerts**" plusieurs festivals dont un **concert** lors du **Cognac Blues Passions** le 9 juillet prochain, mais aussi à **Jazzaccord** le 25 août. Le musicien se produira également dans l'emblématique club de jazz, le **Petit Journal - Montparnasse** à la mi-juillet. Pour terminer cette petite sélection, n'oublions pas de noter son passage au **Péristyle de l'Opéra de Lyon** à la fin du mois d'août.

Matthieu Boré sera accompagné tout l'été de son indispensable trio, ainsi que de son **New Orleans Brass Band**, de façon alternée afin de proposer le meilleur de son répertoire à son public. Vous pouvez d'ores et déjà consulter l'intégralité des dates de cet artiste dans notre rubrique agenda [ici](#).

27/01/2016 : "Le Mad" par Le soir

jazz
CD



Votes du public
Voter pour ce cd :

[Voir tous les CD...](#)

Naked Songs

Genre : JAZZ

Artiste : Matthieu Boré

L'avis du Soir

★★★ (Avis de la rédaction)

MATTHIEU BORE NAKED SONGS EPK

Une basse pour le rythme, quelques accords de piano pour l'harmonie et une voix pour la mélodie. Dans l'un ou l'autre morceau, juste une trompette ou un Hammond. C'est tout, c'est simple, c'est nu. Ce sont des chansons nues. Une de Matthieu Boré lui-même, les onze autres de standards (Berlin, Porter, Harlen, Bacharach, Carmichael, Levine), de Randy Newman, de Billy Joel, le fameux « Ring of fire » de June Carter Cash et « Police on my back » des Equals et de Clash.

On prend beaucoup de plaisir à écouter ces morceaux célèbres interprétés dans leur plus simple expression : ça leur donne beaucoup de peps, ça montre en tout cas qu'il n'y a guère besoin d'effets pour les glorifier, qu'elles fonctionnent dans leur nudité. Pourvu évidemment que le chanteur ait une voix. Et c'est le cas du Français Matthieu Boré, qui sonne juste. Simple et beau, on vous le disait.

2016 : Blues & Co

MATTHIEU BORE **** **Naked songs**

Bonzai Records

Depuis son premier album solo « Fats Domino's true spirit » en 2001 puis deux ans plus tard « Doo Wop » du label Djaz Records, plus de quarante disques ont été enregistrés par cet insatiable chanteur-pianiste parisien. L'ensemble de son œuvre, se conjugue au jazz swing, cool jazz, rock and roll avec Suzie Blackstone, rhythm and blues louisianais, jazz cabaret... Matthieu Boré prendra une sérieuse option jazzy en 2013 avec « Best of jazz » avant de changer à nouveau de direction avec ce dernier opus qui a de quoi séduire par sa sobriété romantique. Le french crooner à la diction parfaite possède une voix claire et assurée pour interpréter des auteurs aussi divers que Burt Bacharach, Billy Joel ou



Hoagy Carmichael. Seule Anne Gouraud Shrestha l'accompagne à la contrebasse tout le long de l'album. L'épuré et raffiné « Lonely at the top » de Randy Newman débute ce disque et nous pénètre directement dans une atmosphère feutrée. « Ring of fire » de June Carter et Merle Kilgore est devenu un standard de Johnny Cash. Il fallait oser et il l'a fait ! , pourtant, entre la voix de baryton de l'homme en noir et celle « posée » de Matthieu Boré, il y a un grand fossé. Avec la complicité de la douce voix en backing vocals d'Anne, il nous propose une version personnelle et originale. Sur un autre tempo, « You'd be so nice to come home to » de Cole Porter, le swing n'est pas délaissé et le trompettiste Luca Aquino nous gratifie d'une agréable et belle intervention.

Tout comme les deux personnages de la pochette de ce disque, il y a beaucoup d'élégance dans la musique de Matthieu Boré. Du 30 mars au 3 avril 2016, Matthieu Boré est à l'affiche du festival Terri'Thouars Blues, je vous conseille d'aller le voir !

Le site : www.matthieubore.com

Bruno Marie

Ecrit par : Bruno Marie

CRITIQUE EXPRESS

BANDE DESSINÉE

Astérix ? Info ce qu'il faut



Le battage marketing du lancement de l'album était un peu retombé, qu'en est-il donc de cette 36e histoire d'Astérix ? Disons-le d'entrée : celle-ci est plutôt réjouissante et tient bien sa place dans la saga. Et même dans la « grande Histoire », puisqu'il est ici question de *la Guerre des Gaules*, le témoignage livré à la postérité par César. Sauf que l'on apprend ici que sur les conseils de son obséquieux éditeur, il en a ôté le chapitre sur les « revers subis face aux irréductibles Gaulois d'Armorique ». Mais le manuscrit censuré parvient à un colporteur gaulois, bien décidé à faire triompher la vérité et qui parvient à se réfugier au village des « irréductibles ». La thématique de la « société de communication » et ses enjeux en matière de liberté d'expression s'incarnent ici dans des personnages bien campés aux noms savoureux ou des anachronismes amusants (les pigeons voyageurs comme une innovation technologique révolutionnaire). Le tout est bien amené, au profit d'une histoire qui reste certes un peu classique et sage. Mais après un premier album (chez les Pictes) qui avait surtout valeur de test, Didier Conrad et Jean-Yves Ferri ont acquis leurs galons de « nouveaux papas » d'Astérix.



Plus dense, le récit est fluide et drôle – même s'il ne multiplie pas les gags – tandis que le dessin de Conrad s'inscrit parfaitement dans la suite d'Uderzo, un zeste d'expressivité en moins. Et puis Conrad livre une belle séquence de bagarre (ce moment emblématique fait d'ailleurs l'objet d'un album pop-up qui ne manque pas de relief). **D.M.Z.**

► *Les aventures d'Astérix, 126: Le papyrus de César*, Ferri, Conrad, Ed. Albert-René, 48 p., 9,95 € (version « luxe »), 128 p., 29 €. *Astérix, les bagarres le Pop-up*, design José Paris, Éditions du Chêne, 14 pages, 29,90 euros.

MUSIQUE

Matthieu Boré : « J'ai apporté une touche jazzy »

L'artiste parisien Matthieu Boré montre l'influence du classique dans le jazz ou la pop avec son sixième album « Naked songs ».

Entre deux concerts, Matthieu Boré livre quelques secrets de fabrication de son nouvel album – le sixième – où, dès les premières notes, le charme et l'envoûtement opèrent.

► Quelles sont les grandes lignes de cet album ?

Le travail autour de ce disque a commencé il y a un ou deux ans. Lorsque j'ai travaillé sur ma dernière production, une compil' numérique, j'ai enregistré deux titres en bonus. J'ai mis au point une nouvelle réorchestration et interprétation de *Lonely on the top* de Randy Newman dans un style très dépouillé. Le résultat m'a plu, tout comme il a plu au label. De là est née l'idée d'un album entier dans cette même veine.

► Comment avez-vous préparé ce disque ?

La première étape a été de choisir des morceaux. Il y a eu une vraie sélection de titres d'esprit roots, assez proche du blues. Pour chacun, le critère de sélection a été de trouver une ambiance pouvant se résumer sous la formule : la musique classique dans le jazz. Je voulais montrer l'influence du classique dans le jazz ou la pop. Je viens de là, en fait. J'ai appris le piano par le classique et j'avais déjà senti cette influence bien avant de travailler sur cet album. En fait, je crois que ce disque est un peu le prolongement d'une collaboration avec le GnuQuartet, il y a quelques années.

► Le choix des titres interprétés est tout de même surprenant et éclectique...

On passe en effet de Randy Newman aux Clash avec *Police on my back*, puis à Johnny Cash, *Ring of fire*. Le choix a été de reprendre de grands classiques comme *Over the rainbow* de Judy Garland dans le film *Le magicien d'Oz*. J'ai misé sur la sobriété en mettant les morceaux à nu pour ensuite apporter



Matthieu Boré a appris le piano par la musique classique.

« L'orchestration est simple et dépouillée. J'ai misé sur la sobriété en mettant les morceaux à nu »

Matthieu Boré

une touche jazzy. L'orchestration est donc simple et dépouillée.

► Cet album a donc été essentiellement pensé en studio ?

Tout à fait. Cependant, la réalité du terrain, la scène, n'est jamais très loin. C'est un mélange des deux en fait. Pour l'essentiel, ce disque est interprété en duo avec piano et contrebasse. Je me suis adjoint les services d'Anne Gouraud Shrestha à la contrebasse et au chœur. Sur trois morceaux, le

trompettiste Luca Aquino ainsi que Léo Sidran à l'orgue Hammond sont venus nous rejoindre.

► Comment ce disque va se décliner sur scène ?

Mon aspiration est de l'interpréter tel quel. C'est un challenge que d'y arriver sachant que je me produirais sur scène selon deux formules : en duo ou avec des participations supplémentaires comme sur le disque. L'aspect excitant de cette retranscription en live réside dans le fait que moins il y a de musiciens et plus il faut faire preuve d'inventivité.

De notre correspondant
BRUNO DAUZAT

► *Naked Songs*, nouvel album de Matthieu Boré. En concert : jeudi 12 novembre : *Autour de Midi* (Paris) ; jeudi 17 décembre : *Autour de Midi* (Paris) ; jeudi 31 décembre : *Sunside* (Paris).

Mon interview de Matthieu Boré #JazzSurSeine

18 Octobre 2015, 18:32pm | Publié par electric girl



Il y a quelques jours, j'ai pu interviewer le crooner français Matthieu Boré avant son 1er concert dans le cadre du festival Jazz Sur Seine. Un artiste très sympathique [que j'ai adoré voir sur scène](#).

EG : Quel est votre 1er souvenir musical ?

M.B : Je ne sais pas, ça remonte à loin. C'est sûrement lié à ma famille donc je dirai quand ma grand-mère m'apprenait le piano à Noël. Je me souviens des vacances d'hiver où elle venait nous voir et où on jouait du piano.

EG : Comment se sont fait vos débuts musicaux ?

M.B : Je viens d'une famille de musicien du côté de ma mère. J'ai appris à faire du piano classique. Pour le reste, les musiques "non classiques", ça vient de mon père qui écoutait du Clapton etc.

EG : Y-a-t'il des artistes qui ont été pour vous un déclic et vous ont donné envie de faire de la musique plus qu'une passion, votre métier ?

M.B : J'ai toujours été un fan absolu des Beatles et des Stray Cats, dont le leader fait maintenant partie d'un big band de jazz.

EG : Paris est-elle une inspiration pour vous ?

M.B : Malheureusement non. C'est une ville assez mal en point actuellement. L'inspiration me vient plutôt des rencontres que je fais à l'extérieur de Paris (en voyages ou en tournées), notamment avec des musiciens étrangers. Pour moi la plus forte source d'inspiration est d'explorer la musique américaine du 20ème siècle. C'est une vraie source d'enrichissement personnel et cela me suffit amplement.

EG : On a tendance à dire que le jazz est réservé à une sorte "d'élite culturelle" et n'est pas accessible à la majorité. Qu'aimeriez-vous dire aux personnes pensant cela ?

M.B : Ce ne serait pas un message au public mais un message aux diffuseurs. Le problème vient de là, pas du public. En France, il y a deux types de diffuseurs : ceux qui diffusent du jazz "pur et dur" et ceux qui n'en diffusent pas du tout. Mes inspirations, mes instrus et mes références sont jazz mais j'aime le mélanger avec de la pop, du rock, etc. Tout le monde est content quand je joue et je pense que ma musique est abordable par tout un chacun. Les auditeurs aiment généralement le jazz quand ils en écoutent mais ils n'ont pas forcément l'occasion d'en écouter et ont donc des aprioris. Il faut donner davantage accès à cette musique au grand public qui est, contrairement à ce que les diffuseurs pensent, ouvert d'esprit. Ce travail est déjà en cours aux USA.

EG : Oui, par exemple Melody Gardot fait partie du mainstream maintenant.

M.B : Oui, totalement. Mais en France on a du mal à faire cela alors que le jazz fait totalement partie du patrimoine culturel. C'est vraiment un problème de diffuseur selon moi.



EG : Justement, vos goûts musicaux sont vraiment éclectiques (jazz, rock, pop, blues, etc). Comment définiriez-vous votre style musical en quelques mots ?

M.B : Du swing dans le sens dansant, mélodique -c'est ce qui me donne envie de faire de la musique-, et joli/dans l'émotion.

EG : Jouer à Paris, en tant que parisien, est-ce rassurant, une sorte de terrain conquis ou il y a toujours de l'appréhension ?

M.B : La réponse est dans votre question : Paris est la ville où je suis le plus connu donc c'est un peu un terrain conquis. Mais à chaque fois il faut faire ses preuves. Chaque passage sur scène est un retour à zéro. C'est une éternelle remise en question.

EG : Y-a-t' il un artiste qui participera à Jazz Sur Seine que tu voudrais voir sur scène ?

M.B : Je n'ai pas trop regardé la programmation. Y-a-t' il des artistes qui mélangent les styles ?

EG : Oui, il y a par exemple Becca Stevens qui a des instrus jazz mais avec des mélodies pop, folk ou blues.

M.B : Parfait ! Et bien elle alors. Comme je ne connais pas, je serai ravie de la découvrir sans a priori. Les plus grandes découvertes musicales se font quand on écoute sans idées préconçues.

EG : En 2013, vous aviez sorti un album best of uniquement en digital alors qu'internet est souvent mal vu dans le milieu de la musique. Quel est votre rapport avec l'univers du web ?

M.B : C'est compliqué pour moi car je viens d'une génération où on écoutait la musique sur vinyles et CDs. Maintenant le mode de consommation musical a totalement changé. Il y a un retour du vinyle mais c'est assez branchouille très marqueté. Je n'ai rien contre le digital, au contraire, j'achète maintenant plus de musique en ligne qu'en physique. Mais la major partie des jeunes on du mal à comprendre qu'on ne peut pas rendre cela gratuit. Même mes enfants ne comprennent pas quand je les engueule s'ils téléchargent illégalement. Même sur spotify etc c'est une honte quand on voit ce que les artistes touchent. Les contrats avec les majors ont été bâclés et maintenant les artistes en payent le prix. Mais vendre ma musique en ligne ne me gêne pas du tout. Je n'ai pas de problème avec le numérique, seulement avec son utilisation actuelle.

EG : Quels sont vos futurs projets ?

M.B : Ce soir je vais jouer des titres de mon nouveau CD qui sorti il y a deux semaines. J'ai un certain nombre de projets d'albums mais comme j'ai un contrat en cours je ne peux pas sortir autant de disque que je veux en même temps. Il faut que j'attende minimum un an pour le prochain. Pour le moment je dois vendre cet album et faire des concerts (rires).

Un grand merci à Matthieu Boré et à Jazz Sur Seine (surtout à Marc) pour avoir organisé cette interview.

S'abonner

Rue89Lyon

Infos, enquêtes à Lyon et dans la région

Édition abonnés

Menu

DIALOGUES DE CAMPAGNE

ABUS À LYON 2

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Rechercher



CULTURES

C'est bien beau d'être artiste #22 : Matthieu Boré, un crooner au Rhino Jazz Festival

Il est passé par ici, il repassera par là. Matthieu Boré était lundi 12 octobre à la [Clef de Voûte](#), un petit mais très chaleureux jazz club des pentes de la Croix-Rousse. Il sera ce samedi au [Rhino Jazz](#) .

C'est un crooner, un enchanteur au sens de chanteur qui donne envie à son auditoire de swinguer. Matthieu Boré, né en juin 1971, apprend les rudiments du piano à l'âge de sept ans, et fait ses études au lycée international de Ferney-Voltaire (Suisse). D'où la diction parfaite et l'accent qui va avec. Le groove, lui, vient des références : Fats Domino en premier lieu. Et la simplicité dans sa mise en scène, de son rapport au public : toujours chaleureux et complice.

Sa prestation à la Clef de Voûte, dans le cadre d'un show case organisé par [Jazz Radio](#) était à son image : envoutante (c'était de circonstance) et joyeuse.

Juste avant son passage au Rhino Jazz Festival, nous l'avons soumis à notre questionnaire « [Orgueil et Préjugés](#) ».

Votre premier geste artistique ?

Déclamer debout sur une table une poésie en classe de 4^{ème}.

Quelle pratique artistique trouvez-vous intolérable ?

Aucune, la question est plutôt de savoir ce que l'on entend par pratique artistique...

Quelle est pour vous la plus grosse arnaque artistique ?

C'est la suite de la question précédente, l'art est sincère, authentique et viscéral mais aujourd'hui le produit est omniprésent, il a donc aussi contaminé le domaine culturel.

Votre pire souvenir pendant un concert ?

En appuyant par inadvertance sur un bouton du clavier numérique, je me suis retrouvé un quart de ton en dessous du reste de l'orchestre... ça a duré longtemps, très longtemps.

Avec lequel de vos parents pensez-vous avoir un problème ?

Aucun des deux, je suis orphelin... Je rigole !

A quelle personnalité politique pourriez-vous dédier une de vos chansons ?

A Gandhi ou Martin Luther King.

Le dernier produit culturel consommé/acheté/emprunté ?

J'achète des yaourts, sinon j'ai des émotions en écoutant de la musique, en regardant un film, en contemplant une sculpture ou en lisant un livre.

Avez-vous déjà sacrifié votre art pour de l'argent ?

Je ne crois pas ou alors c'était tellement d'argent que j'ai préféré oublier.

Le projet du nouvel album c'est : 1/ se refaire une santé financière^{SEP}, 2/ montrer que vous êtes (toujours) en vie, 3/ prouver à un plan drague que vous êtes artiste contemporain ?

Réponse 2 : avant tout, montrer que je suis toujours en vie.

Et sinon, vous comptez faire un vrai métier, un jour ?

Plus ça va plus je me dis que c'est un vrai métier, en revanche je ne pense pas qu'il s'apprenne à l'école : transmission du savoir par les aînés et expérience sur le terrain, y a que ça de vrai!

Bon, faut un peu faire ses devoirs à la maison quand même...

Plus d'infos sur matthieubore.com.



the beat goes on



Search the site

[ACCUEIL »](#)

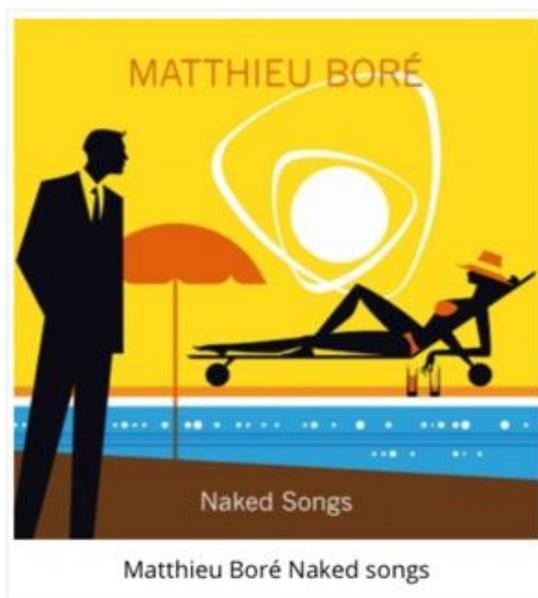
[PLAYLIST](#)

[ITW](#)

[TBCO RADIO](#)

[TBCO TV \(NEW !\)](#) »

AVEC NAKED SONGS, MATTHIEU BORÉ EST AU POIL



JUSQU'À PRÉSENT, MATTHIEU BORÉ AVAIT ÉTÉ UN PEU TROP FACILEMENT CANTONNÉ DANS UN PERSONNAGE DE CROONER À LA FRANÇAISE, AVEC NAKED SONGS, CE NOUVEL ALBUM, LE POINT DE VUE EST DIFFÉRENT.

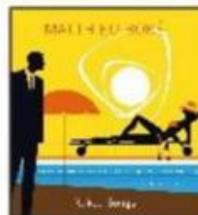
Les étiquettes ont la vie dure. Comme le sparadra du Capitaine Haddock dans *l'Affaire Tournesol*, elles peuvent devenir insupportables une fois le côté farce dissipé. Alors, Matthieu Boré french crooner, pourquoi pas après tout, ses prestations scéniques particulièrement communicatives et ouvertes vers un large public accrédite la thèse. Et si c'est une manière de s'affranchir d'un certain snobisme qui encore trop souvent, associe jazz et sérieux, acceptons-en l'augure. Mais il convient d'aller plus loin et *Naked Songs*, le bien nommé, enregistré en collaboration avec la contrebassiste Anne Gouraud Shrestha devrait balayer quelques préjugés. L'aspect brut et dépouillé de l'ensemble, principalement contruit sur un line-up voix-piano-contrebasse, transcende la qualité première de Matthieu Boré : exploiter à 300% les belles chansons du répertoire. Le pianiste parisien est avant tout un chanteur amoureux des belles mélodies et des refrains qui tombent à pic. Qu'elles fussent composées par Cole Porter, Johnny Cash, Randy Newman ou par Eddie Grant n'a que peu d'importance. Une telle ouverture d'esprit comme marque de fabrique pourrait bien placer cet album dans votre playlist de cet hiver. Alors écoutez (et surtout achetez) ce disque, il deviendra vite une pièce récurrente de votre collection.

McCouvin

CRITIQUE EXPRESS

JAZZ

Matthieu Boré Naked Songs



Un album de reprises des plus réussis. *Naked song*, est le 6^e album studio de Mathieu Boré. Le jazzman a choisi à la fois l'exigence et la sobriété... Et cela lui réussit. Il y reprend de grands classiques comme « Over The Rainbow », « Police On My Back » des Clash ou encore le « Ring Of Fire » de Johnny Cash. Pour chacune des onze chansons reprises, Matthieu apporte sa touche jazzy tout en mettant à nu les morceaux. Ainsi, il nous montre qu'avec une voix – et quelle voix ! – pour la mélodie et quelques accords pour l'harmonie, il faut peu de chose pour qu'une chanson fonctionne. Dès les premières notes, le charme opère et l'on se retrouve envoûté jusqu'aux derniers accords, ne voyant pas le temps passé. Une grande réussite. En concert les 15 et 16 octobre au Sunset, à Paris.

24/09/2015 : Jazz Radio



MATTHIEU BORÉ
n°1 de la playliste de Jazz Radio
avec «Ring Of Fire»
album NAKED SONGS



Top 10 - Playlist

Jeudi 24 Septembre 2015



1. Matthieu Boré - Ring of fire



2. Sarah McKenzie - I was doing alright



3. Ibrahim Maalouf - Red & black light



4. Anthony Strong - On a clear day



5. Prince - 1000 X's & 0's



6. DD'S Brothers - Tennessee burning



7. Melody Gardot - Preacherman

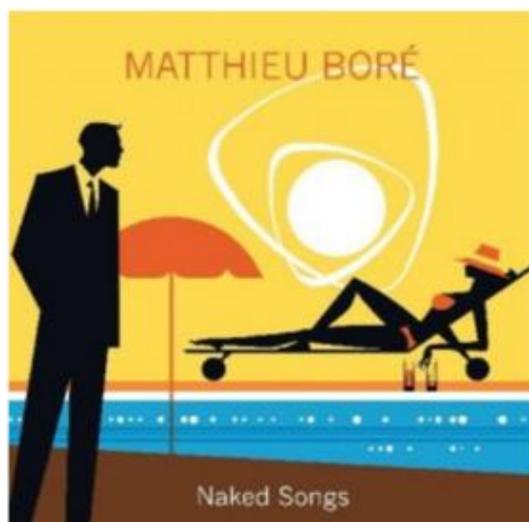


8. Leo Sidran - Speak to me in Spanish

EXTENDEDPLAYER

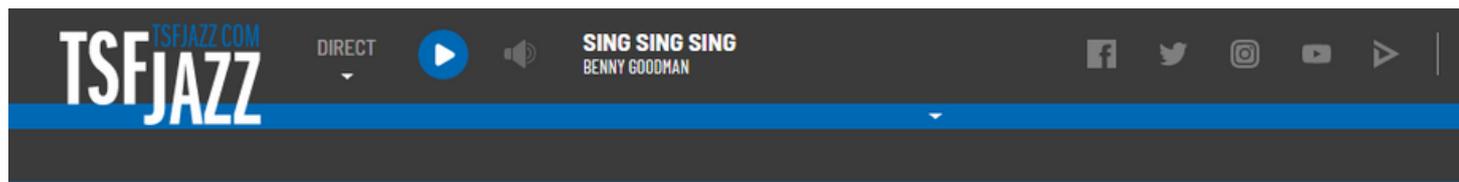
MATTHIEU BORE, Naked Songs

Bonsai Music/Distribution Harmonia Mundi/2015



Un exercice pratiqué régulièrement, mais pas toujours réussi. Matthieu Boré, pianiste jazz à la renommée grandissante choisi douze titres du répertoire international et en exécute des versions « nues » où, quasiment seul au piano et au chant, il démontre avec ce savant minimalisme qu'une chanson peut se suffire de sa mélodie pour traverser les modes et les années. Pourtant, cette simplicité apparente s'acoquine de deux points forts. D'abord la voix de Matthieu, particulièrement expressive et à la hauteur de chacune des chansons présentées. Puis ce choix d'un accompagnement toutefois limité, mais ô combien efficace, grâce à la présence de Anne Gouraud Shrestha, à la contrebasse et aux chœurs. Exemple avec le « Police On My Back », rendu célèbre par The Clash, composition originale de Edmond M Grant, reposant ici sur des accords lourds et graves d'un piano de circonstance. Il y a aussi quelques incursions de trompette, sur le merveilleux « Over The Rainbow », et un peu d'orgue Hammond, de vibraphone et quelques petites percussions, sans jamais sombrer dans l'excès. Étonnamment, cet album évoque à la fois aussi bien Mika, le chanteur à la folie vocale grandiloquente, même si Matthieu Boré concentre sa masculinité orale dans les médiums et les graves sensuels – version extraordinaire du « Ring Of Fire » de Johnny Cash et adaptation sans faille et au millimètre de Randy Newman (« Lonely At The Top »), Burt F Bacharach (« Wives And Lovers »), Billy Joel (« And So It Goes »), ou Cole Porter (« You'd Be So Nice To Come Home To »). Et l'on pense aussi à Raphael Gualazzi, chanteur italien décomplexé à souhait. Le véritable lien entre ces trois-là ? La capacité à rendre heureux à l'écoute de leurs interprétations, un talent toujours aussi rare. Matthieu Boré, un nom que l'on a désormais très envie de communiquer. Petit plus informatif : il joue sur un grand piano Fazioli, modèle concert 280.

22/09/2015 : TSF Jazz



PROGRAMMES

Le 20h de TSFJAZZ

mardi 22 septembre 2015

Matthieu Boré - Naked Songs

Matthieu Boré poursuit avec toujours autant de malice son travail de réappropriation du Great American Songbook et des pop songs toutes époques confondues.

Sur son quatrième album, "**Naked Songs**", le pianiste et chanteur s'est uniquement entouré de la contrebassiste **Anne Gouraud Shrestha** et de **Léo Sidran** à la production. Il en résulte un répertoire intimiste où l'on croise les esprits d'Irving Berlin, Cole Porter, Randy Newman, Johnny Cash, Burt Bacharach et Billy Joel.

On en parle ce soir dans le 20h de **TSFJAZZ**

18/09/2015 : France 2



Musiques - Je n'aime pas le jazz, mais ça j'aime bien - 2015/09/18



[Cliquez ici pour regarder la vidéo \(4min10\)](#)

11/09/2015 : Nouvelle Vague

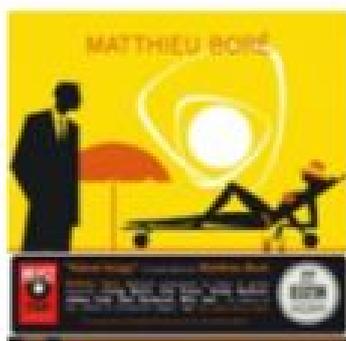


MATTHIEU BORÉ : Naked Songs

10 septembre 2015

CD, CHRONIQUES

Pas de commentaire



(Bonsai Music)



Matthieu Boré est pianiste et chanteur tendance crooner qui pour son nouvel album a décidé de faire sobre. Un duo, il joue du piano (un Fazioli) et chante, simplement accompagné par la contrebasse d'Anne Gouraud Shrestha. Onze titres, dix reprises allant de Randy Newman, l'excellent « Lonely At The Top » au plus classique (pour un crooner) Cole Porter « You'd Be So Nice To Come Home To Me » en passant par l'incontournable Burt Bacharach (« Wives And Lovers »). On se réglera d'une version très allègre du « Ring Of Fire » que Madame Cash écrit pour son Johnny. Sur trois morceaux, le duo devient quartet. Luca Aquino enchante de sa trompette et Leo Sidran, le producteur, ajoute quelques touches d'orgue. Petit bémol, Billy Joel, même là, reste hélas, mièvre. Idéal pour une fin de journée encore chaude...

Jacques Lerognon

Ecrit par : Jacques Lerognon

05/09/2015 : Les Inrockuptibles

Les Inrockuptibles

→ Je m'abonne

Musique Cinéma Séries  Le Magazine  Les Inrocks Radio  Les Inrocks Vidéoclub La boutique

Les 10 albums de jazz de la rentrée

05/09/2015 | 20h06

Connexion

Tweeter 106

abonnez-vous à partir de 1€

watch
[Click here](#) to visit the page.

Matthieu Boré

Naked Songs

Chanter *Over The Rainbow*, *Police On My Back* ou le *Ring Of Fire* de Johnny Cash avec l'élégance impeccable d'un dandy américain d'autrefois, l'exercice est périlleux. Grâce à sa voix d'un moelleux auquel on ne peut que succomber, à sa gaieté et à la finesse, toute simple en apparence, de ses arrangements, **Matthieu Boré** relève le défi dans *Naked Songs*. On a misé ici sur une légèreté qui n'exclut pas la profondeur mais la laisse deviner derrière la décontraction des manières. Le résultat est un album absolument charmant, à paraître le 22 septembre.



16 juin 2015

MATTHIEU BORÉ – 'PUTTIN' ON THE RITZ'

LE SON DU JOUR #46

MATTHIEU BORÉ

—

PUTTIN' ON THE RITZ

Le chanteur et pianiste, Matthieu Boré, n'a pas hésité longtemps avant de choisir son instrument. En effet il démarre le piano dès ses sept ans, en revanche le choix du style de musique dans lequel il allait s'épanouir fut un peu plus long. Passant par le rock puis le trip hop c'est en 2001 qu'il démarre une carrière solo orientée vers le jazz et ses classiques. Le son du jour est un des exemples les plus frappant de la capacité qu'a cet artiste à se réappropriier les standards. *Puttin' On The Ritz* est une chanson écrite à la fin des années 1920 par Irving Berlin et sera introduite dans la comédie musicale du même nom dans les années 1930. Le titre est largement associé a Fred Astaire qui en chantera une version dans *Blue Skies* en 1946. La version de Taco dans les années 1980 fut également un grand succès arrivant première dans de nombreux classements. Matthieu Boré s'empare de ce monument pour en faire un titre jazz irrésistible.



2015 : Jazz Magazine



Matthieu Boré

Naked Songs

Bonsai Music / Harmonia Mundi

Le chanteur et pianiste Matthieu Boré poursuit son sa carrière de crooner de salon (parfois siffleur ou faux trompettiste le temps d'un chorus), reprenant quelques grands standards d'avant-garde, mais aussi Randy Newman, pastichant Paul McCartney, Billy Joel et Burt Bacharach. Anne Gouraud Shrestha tient la contrebasse, Leo Sidran qui produit, prête son orgue, son vibraphone et ses chœurs. C'est charmant, sans faute de goût et parfaitement exécuté. •

FRANCK BERGEROT

Ecrit par : Franck Bergerot

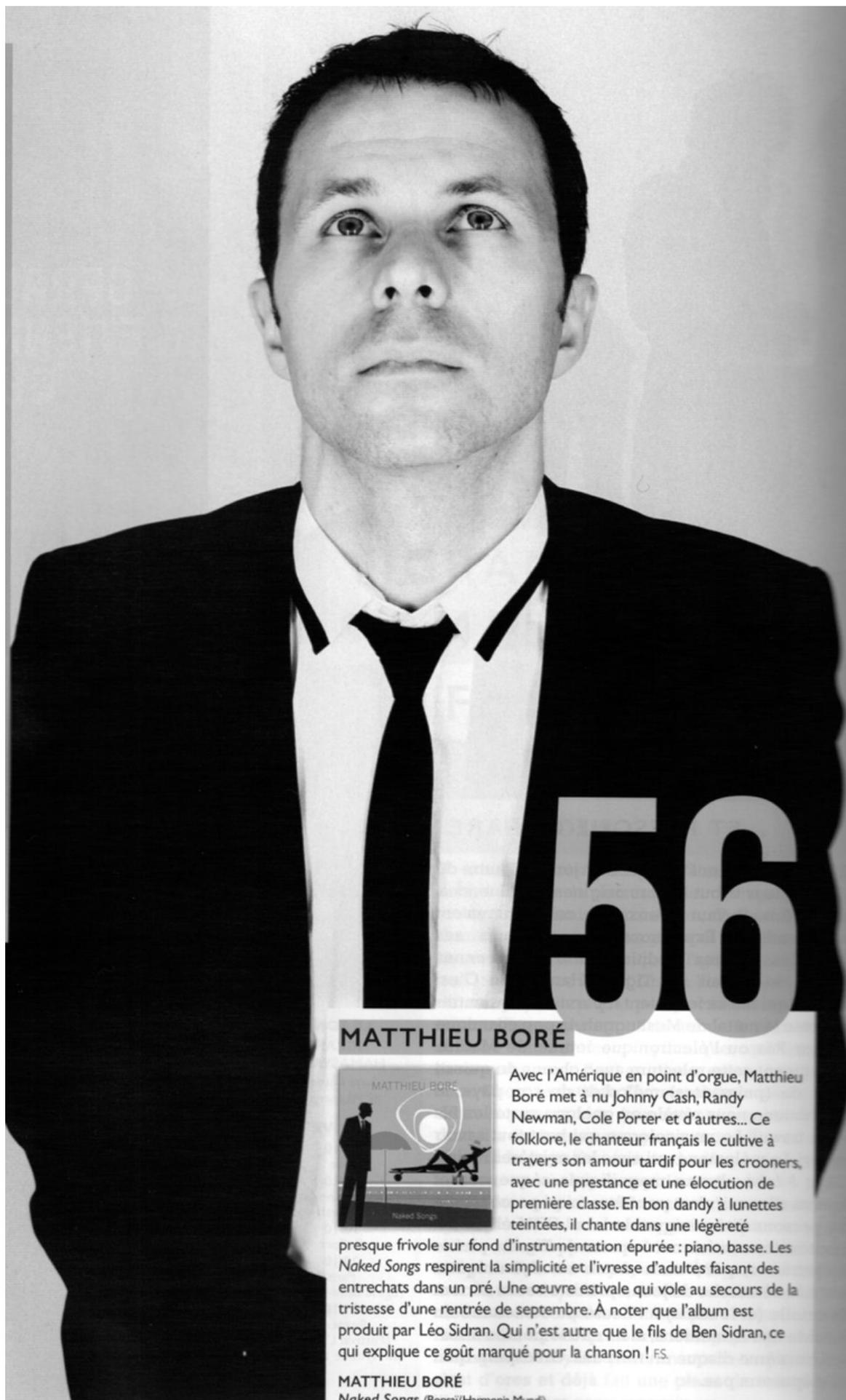
2015 : Coup de cœur Fnac



ANNE CECILE
de FNAC Angers

Naked songs

Difficile de supporter la comparaison avec beaucoup d'interprétations de Over the Rainbow. Matthieu Boré le fait. Plus encore il relève le défi. Tout le CD est ainsi, réussi, avec une instrumentation discrète et efficace, une voix chaleureuse et juste. Il retient notre attention et nous émeut.



MATTHIEU BORÉ



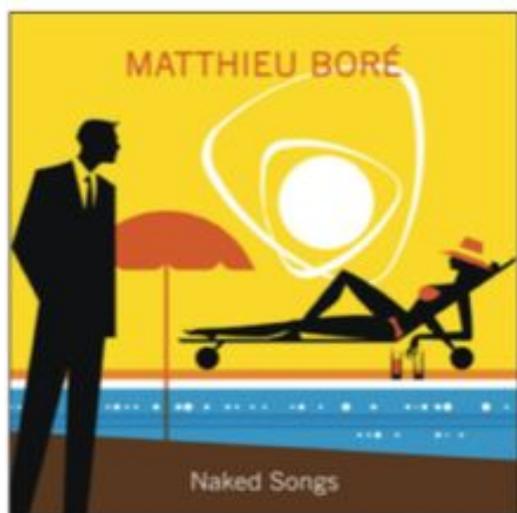
Avec l'Amérique en point d'orgue, Matthieu Boré met à nu Johnny Cash, Randy Newman, Cole Porter et d'autres... Ce folklore, le chanteur français le cultive à travers son amour tardif pour les crooners, avec une prestance et une élocution de première classe. En bon dandy à lunettes teintées, il chante dans une légèreté presque frivole sur fond d'instrumentation épurée : piano, basse. Les *Naked Songs* respirent la simplicité et l'ivresse d'adultes faisant des entrechats dans un pré. Une œuvre estivale qui vole au secours de la tristesse d'une rentrée de septembre. À noter que l'album est produit par Léo Sidran. Qui n'est autre que le fils de Ben Sidran, ce qui explique ce goût marqué pour la chanson ! ES.

MATTHIEU BORÉ d'ore et déjà fait une phrase...
Naked Songs (Bonsai/Harmonia Mundi)

2015 : Le Tarn Libre

Jazz et Monde

par Jérôme Damoiseau



Matthieu Boré se met à nu

Il chante, fredonne et joue admirablement du piano. Matthieu Boré fait ici dans la délicatesse, mais aussi dans la nudité. Faire simple. Avec un très bon Léo Sidran (fils de Ben), essentiellement à l'orgue Hammond, mais qui aussi réalise ce très bel opus. Et une surprenante contrebassiste, Anne Gouraud Shrestha, qui assure les fondamentaux rythmiques. Ces trois-là montrent qu'avec peu d'accords, d'instruments et d'orchestration, l'on peut délivrer un album abouti, dont les mélodies demeurent longtemps, se fredonnent. C'est simple en apparence, économe en fioritures, c'est nu et c'est beau.

• *Matthieu Boré – «Naked Songs»* (Bonsai Music / Harmonia Mundi)

Ecrit par : Jérôme Damoiseau

2015 : Qobuz

Qobuz

Offres de streaming Boutique de téléchargement Magazine Mon compte

À PROPOS

DESRIPTIF DE L'ALBUM

COMMENTAIRE(S) 0

Un exercice qui peut donner lieu aussi bien à de grandes réussites qu'à de véritables catastrophes, le pianiste de jazz Matthieu Boré se lance dans une réinterprétation de douze grand standards internationaux et prend plaisir à les dénuder, se servant uniquement de son piano et de sa voix pour s'approprier ces compositions. Un pari risqué mais amplement remporté par l'artiste français qui parvient à marquer les esprits grâce à sa voix particulièrement expressive et son touché à la fois délicat et percutant. Que ce soit sur une chanson des Clash, de Johnny Cash, de Billy Joel, de Cole Porter ou encore sur l'envoûtant *Over The Rainbow*, Boré sait trouver le ton juste et les bonnes idées sonores pour donner un second visage à ces chansons. La présence d'Anne Gouraud Shrestha (contrebasse et chœur) et de Luca Aquino (trompette) ajoute encore un peu plus de musicalité au disque. © LG/Qobuz