TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

UNE FRESQUE DE LA FOLIE DES HOMMES !

Écrit, mis en scène et interprété par Stephan Caso

Avec l'aimable complicité de Christophe Barbier et de Donat Guibert

★★★★★

"Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle!"
Paris-Match Suisse

★★★★★

"Quelle fresque! Quel souffle! Ce seul en scène est un exploit comme on en voit rarement!
RegArts

★★★★★

"Une désopilante autobiographie de la Cité des Papes racontée par elle-même... qui sait atteindre à l'universel, au poignant."
Les Trois Coups

★★★★★

"L'interprétation de Stephan Caso est remarquable... le récit est mordant provocateur et farceur. Une fresque de la comédie humaine"
Coup2Théâtre

Un homme se prend pour Avignon : est-il fou ou est-il maudit?

Deux mille ans d'histoire en 35 personnages : un théâtre féroce, tendre, tragique et comique

L PRODUCTION

TO BE OR NOT TO BE AVIGNON

Un homme se prend pour Avignon : est-il fou? Est-il maudit?
Il parle du passé, de l'histoire des hommes, il parle de vous, de moi, de nous…
Deux mille ans d'histoire en 35 personnages : un théâtre farceur, tragique et comique.

"Interprété avec justesse et puissance. Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle! Une création qui nous émerveille et nous secoue."
Paris-Match Suisse, octobre 2020

"Quelle fresque! Quel souffle!!
Ce seul en scène est un exploit comme on en voit rarement! La pièce est un bijou et Stephan Caso un véritable orfèvre !"
RegArts, Festival d'Avignon 2021

"Le récit est mordant, provocateur et farceur. Une multitude d'histoires, une fresque de la comédie humaine."
Coup2Théâtre, Festival d'Avignon 2021

"Subtil, surprenant, hilarant!"
Classique en Provence, juillet 2021

"L'auteur éclaire Avignon sous un nouvel angle, celui des hommes. Il nous invite à la rencontre de César, un roi, un pape, Pétrarque, Molière, Sade, Napoléon, un officier allemand et même Lucchini! et d'autres encore..."
Vaucluse Matin, Mag-Ville, juillet 2021

"Une désopilante autobiographie de la Cité des Papes racontée par elle-même... qui sait atteindre à l'universel, voire au poignant... qui nous conduit à nous moquer de tout. Et surtout du présent."
Les Trois Coups, novembre 2020

"L'histoire d'Avignon : celle des hommes, leurs ambitions, leurs travers, leurs folies que l'on parcourt. Stephan Caso donne beaucoup de vie à son récit, ne le manquez pas!"
Tours et Culture, juillet 2021

Pourquoi ce spectacle ?

"Parce que c'est universel !"

POUR TOUT PUBLIC

POUR LES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES
POUR LES AMOUREUX DE THÉÂTRE ET DE LITTÉRATURE

1. **C'est un conte moderne, universel : Avignon cherche sa raison d'être, comme tous les hommes.**

2. **Ça parle de nous, de notre rapport à la mémoire, à notre histoire et notre passé**… en filigrane, une réflexion sur le temps, sur le sens de la vie… aux amateurs de philosophie sauvage !

3. **Ça fourmille de références ! Un jeu de piste** pour les amoureux de littérature, de cinéma, de chanson, de théâtre ; riche en clins d'oeil, anachronismes et espièglerie…

Les gens finissent debout!
… et nous avons des teasers vidéo pour vous le prouver.

contact : najet@lproduction.fr

"La littérature n'est pas dans tout, mais tout est dans la littérature..."

Guerre, amour, passion, religion, mythologie, mémoire, misère, héroïsme, désir, sexe, trahison, secrets de famille, enfance, science, politique, psychologie, philosophie, glamour, histoire, mensonge, folie…

LE VOYAGE D'AVIGNON C'EST CELUI DES HOMMES !

Un homme se prend pour Avignon, amnésique et angoissé, il se raconte… et interrgoge les hommes, la mémoire… et les spectateurs !

UNE FRESQUE FÉROCE DE LA FOLIE DES HOMMES !

"To be or not to be Avignon" est un voyage au coeur de la comédie humaine.
Un homme se réveille et se prend pour Avignon. Il ne sait plus très bien qui il est… sa mémoire se brouille… Il se sent étranger dans ce corps humain et veut retrouver sa robe de pierre. Qui est-il ? D'où vient-il ? Est-il fou ou maudit? Dans un tourbillon d'histoires et de personnages, le spectacle traverse le temps, en quête de mémoire, et parle de nous en racontant les hommes, leurs passions, leurs rêves, leurs mensonges… Alors, « to be or not to be Avignon? ». Nous verrons bien qui est le plus fou à la fin de cette aventure.

"To be or not to be Avignon" est une lettre d'amour au théâtre. Un théâtre impitoyable. Tendre. Farceur. Menteur. Terriblement humain.
Des comédiens viennent jouer les fantômes d'Avignon… Commence un tourbillon d'histoires et de personnages : Jules César, Louis VIII, un inquisiteur, un templier, le pape Jean XXII, des enfants, hommes et femmes anonymes, un peintre, Molière, le Marquis de Sade, Pétrarque, Victor Hugo, un officier allemand, les frères Montgolfier, Napoléon, Jean Vilar, des comédiens, même Fabrice Lucchini… des personnages, drôles, tendres, tragiques, parfois anachroniques, terrifiants, démesurés ou modestes, enrobés de musiques et d'images. La folie gagne progressivement toute la scène. **Le spectacle est une comédie dramatique qui raconte l'histoire des hommes, avec leurs soif de gloire, de conquête et d'amour, leur cupidité et leur vanité ; leurs rêves, leurs petits arrangements avec la vérité…**

Écrit, conçu, mis en scène et interprété par **Stephan Caso**
Avec l'aimable complicité de : **Christophe Barbier et Donat Guibert**
Musiques : **Elgar, Stravinsky, Andalouse, Caso, Rossini, Mozart, Royer, Brahms**
Direction technique, création lumières: **Florian Derval;** Régie : **Léa Mathé**
Durée du spectacle : il existe trois formats, de 1h15 à 1h45

contact : najet@lproduction.fr

photos : Paul Wagner

« J'aime raconter des histoires…"

Je me suis amusé à explorer une ville comme si c'était un homme en quête d'identité. C'est un spectacle en une vingtaine de tableaux, libres, faisant la part belle au jeu et à la théâtralité shakespearienne, c'est à dire un théâtre où la farce côtoie le tragique, la cruauté flirte avec la tendresse, l'horreur avec la beauté, le fantastique avec l'historique, la vérité avec le mensonge et la manipulation. Et si, au final, pour Avignon comme pour notre monde, tout n'est que théâtre ?
Stephan Caso

contact : najet@lproduction.fr

"Je suis né en 1966, à New York. C'est grand New York. Alors nous sommes venus à Paris. Pour m'amuser, en grandissant, je suis un peu écrivain, comédien, pianiste, compositeur. Je rejoins, avec d'autres amis, la troupe du Théâtre de l'Archicube, en 1993, et nous jouons "Monsieur Chasse", puis ce sera "Volpone", et tant d'autres! Je suis tantôt musicien, compositeur et/ou comédien. On s'amuse. Depuis, je joue et participe à une quarantaine spectacles, amateurs et professionnels. Je quitte Paris (c'est un peu grand Paris, aussi) et c'est Avignon. C'est petit Avignon. C'et bien, petit… ça me convient. En 2020, je suis invité en résidence au Théâtre du Chêne Noir, pour créer le spectacle « To be or not to be Avignon », qui est ma première pièce. Je raconte des histoires, plein d'histoires… La création a lieu à Avignon, le 9 octobre 2020. À la fin, la salle est debout : je croyais qu'ils partaient, mais non, ils tapaient dans leurs mains ; il devait faire froid, alors ils se réchauffaient. Je rejoue à Paris, au printemps 2021, puis au Festival d'Avignon, en juillet 2021. La pièce murit, avance... je rejoue à Paris en mai et juin 2022… Je vais continuer à m'amuser, je crois…"

"Christophe Barbier, l'homme à l'écharpe rouge, journaliste, écrivain, est surtout un homme de théâtre. Ami et complice de scène depuis plus de 30 ans, je rencontre Christophe bien avant qu'il ne devienne Barbier, en 1988, alors qu'il joue à la Sorbonne : il a déjà cette fougue, cette joie, cet amour du jeu qui ne l'ont jamais quitté.

Depuis 1993, nous partageons les planches avec nos amis du Théâtre de l'Archicube et jouons à Paris et dans toute la France. Christophe cultive et communique le plaisir des planches, l'espièglerie, l'esprit, l'amour et le respect des textes. depuis lors, 35 spectacles plus loin, il y'a toujours un peu de Christophe sur la scène, même quand j'y suis seul…

Ce sont notre amitié et nos longues années de partage et de complicité sur scène qui se font écho dans chaque tableau de ce spectacle, un spectacle qui, bien plus qu'une histoire d'Avignon, est une lettre d'Amour au théâtre…"

Stephan Caso

Informations pratiques

"To be or not to be Avignon"
Écrit, conçu, mis en scène et interprété par Stephan Caso
Création au Théâtre du Chêne Noir 2020-21

SPECTACLE ADAPTABLE EN 3 FORMATS : salon, petit théâtre, grande salle
De 40 à +700 spectateurs, en intérieur et extérieur
Scolaires, bords plateau & conférences universitaires.

LPRODUCTION
Contact Production : Najet BENHADDA
Tél. : 06 09 02 79 49 – Email : najet@lproduction.fr

SITE DE LA PRODUCTION:
www.lproduction.fr

Stephan Caso

Expérience de scène

Concerts
1985-2021 : Récitals de piano
Compositions pour instruments solistes, ensembles de musique de chambre et orchestre.
Membre de la SACEM – Membre de la SACD

Théâtre, spectacles et films

1993 : *Monsieur Chasse*, de Georges Feydeau - Musique*
1994 : *Volpone*, de Jules Romains - Musique / Régie
1995 : *Don Juan de Marana*, d'Alexandre Dumas - Musique / Régie
1996 : *Le Misanthrope*, de Molière - (Théâtre du Lucernaire, Paris) - Musique
1996 : *Dialogue sur le Commerce des Blés*, l'Abbé Galiani - Musique
1996 : *Buried Child*, de Sam Sheppard - Musique
1996 : *Phèdre*, de Racine - Musique
1996 : *Amphitryon 38*, de Giraudoux - Comédien & Musique
1997 : *Branquignols*, de Robert Dhéry, (Théâtre de la Michodière, Paris) - Comédien et Piano
1998 : *Branquignols*, de Robert Dhéry, (Tournée en France) - Comédien et Piano
1998 : *Le Dindon*, de Georges Feydeau - Comédien + Musique
1999 : *J'avais un Ami*, de Paul-Édouard Laurens - Musique de film
1999 : *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais - Musique
2000 : *Doit-on le Dire ?* d'Eugène Labiche- Comédien + Musique
2000 : *Les Pavés de L'ours*, de Feydeau - Comédien + Musique
2001 : *Ce Cher Sasha*, 5 Pièces, de Sacha Guitry - Comédien & Musique piano
2002 : *La Veuve*, de Pierre Corneille - Comédien + Musique
2004 : *Le Bourgeon*, de Georges Feydeau - Comédien 3 rôles + Musique
2004 : *Faisons un Rêve*, de Sacha Guitry - Comédien + Musique,
2005 : *Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare - Comédien + Musique
2006 : *Georges Dandin*, de Molière - Comédien + Musique
2007 : *Le Souper*, de Brisville - Comédien + Musique et arrangements
2008 : *Un Chapeau de Paille d'Italie*, d'Eugène Labiche - Comédien + Musique (11 chansons)
2009 : *L'Avare*, de Molière - Musique (mixages et enregistrement)
2010 : *Art*, de Yasmina Reza - Piano & improvisations
2011 : *Macbeth*, de William Shakespeare - Voix + Musique
2012 : *Ce soir on improvise*, de Luigi Pirandello rôles + Musique (chansons)
2012 : *L'Or du poète*, Baudelaire (Cannes) - Piano, lectures, compositions & improvisations
2013 : *L'Or du poète*, Baudelaire (Paris) - Piano, lectures, compositions & improvisations
2014 : *Monsieur Chasse*, de Georges Feydeau - Musique
2015 : *Triple Anouilh* (trois pièces), de Jean Anouilh - Comédien (2 rôles) + Musique
2016 : *Les Rustres*, de Goldoni - Comédien + Musique
2017 : *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais - Comédien + Musique
2019 : *Le Souper*, de Brisville - Musique et arrangements
2020-2021 : *To be or not to be Avignon*, de Stephan Caso - auteur, compositeur, metteur en scène, interprète. Vingt tableaux et plus de 30 personnages.

*Musique : composition de musiques originales, interprétées sur scène au piano, ou enregistrées en studio. Musiques de chambre, d'orchestre, pour piano solo, chansons accompagnées de piano et bandes enregistrées.